PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET DE COLLECTION

vendredi 16 avril 2010 à Drouot-Richelieu

Expert : Claude Maire







SARL - S.V.V. - Agrément N° 2002-365
33, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
E-mail : svv.chayettecheval@wanadoo.fr
Tél. : +33 (0) 1 47 70 56 26 - Fax : +33 (0) 1 47 70 58 88

Drouot Richelieu — Salle 3

9, rue Drouot - 75009 Paris

VENDREDI 16 AVRIL 2010 À 14 H 00

Photographies anciennes et de collection

Expert :
M. Claude Maire
43, boulevard Saint-Germain - 75005 Paris
Tél. : 06 75 39 21 89 – E-mail : claudemaire1@aol.com

Expositions publiques :
Drouot – Salle 3
Jeudi 15 Avril de 11 h à 18 h
Vendredi 16 Avril de 11 h à 12 h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0) 1 48 00 20 03

Vous trouverez plus d'illustrations sur le catalogue en ligne : www.chayette-cheval.com



Illustration de couverture : N° 111

Geneviève Grand et Marcel Bovis débutent, ensemble, une collection d'appareils photographiques et de
Pendant plus de 30 ans, ils chinent aux Puces de Saint-Ouen, et surtout en Province chez les antiquaires ou dan
à Deuil ou à Aix-les-Bains, au gré de leurs voyages. Marcel Bovis (1904-1997), décorateur de formation, est alor
photographe professionnel au soir de sa carrière. Ses collègues et amis sont les photographes dits « humanistes
Ronis, Robert Doisneau, Jean Dieuzaide, … avec lesquels il a partagé de nombreuses batailles pour faire respe
d'auteur.
Sans cesser de photographier, Marcel Bovis se consacre alors à ses activités de graveur, de peintre, et surtout d
et des techniques photographiques anciennes (voir *150 ans de photographie française* d'Yvan Christ, 1979). E
qui s'installe et étrangère à toute spéculation, cette collection de tirages est le témoignage d'une quête partag
une femme, guidée, bien sûr, par le plaisir et la découverte de belles images mais aussi par la volonté d'accroît
historiques de la photographie.

Avertissement : pour l'ensemble du catalogue les dimensions que nous indiquons sont celles des images. Les dague
présentons sont anciens et d'époque, ils ont été effectués entre 1839 et 1860.

1. Daguerréotype.
Portrait de jeune femme.
À vue 7,3 x 5,8 cm, ovale.
Dans un étui de cuir portant l'inscription
''Mson B Breveté S.G.D.G.''
Colorié.
200/300 €

1



2. Daguerréotype
Portrait de femme devant une porte d'entrée.
À vue 9,4 x 7 cm, ovale.
Dans un encadrement du temps.
150/200 €

2





3

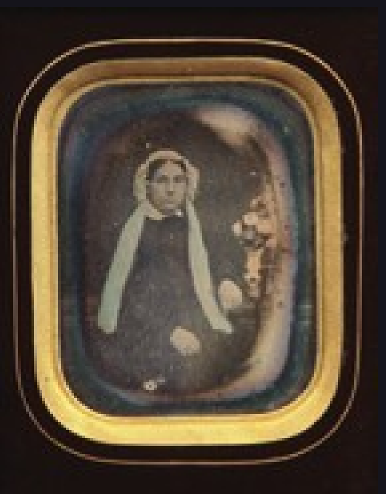
3. Daguerréotype
Portrait de femme et bouquet de fleurs.
À vue 7,3 x 6 cm. Montage moderne.
150/200 €

4



4. Daguerréotype
Femme posant devant une palissade.
À vue 9,6 x 7,2 cm, ovale.
Montage du temps.
300/400 €

5



5. Daguerréotype
Femme en coiffe
et bouquet de fleurs
À vue 9 x 7 cm
Montage d'époque
200/300 €

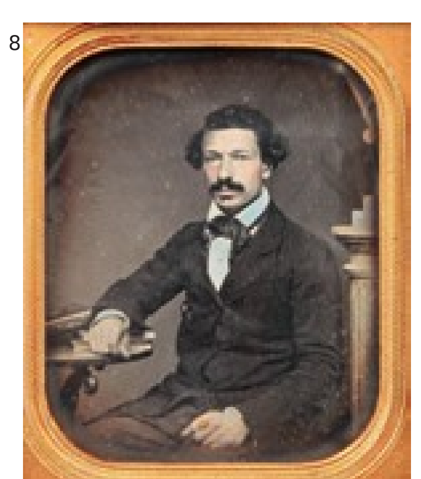
6. Daguerréotype
Femme et enfant au pied d'un calvaire. À vue
7,1 x 9,3 cm. Montage d'époque. *3000/4000 €*

6



7


7. Daguerréotype
Portrait d'homme à la canne.
À vue 9,2 x 7,1 cm, ovale.
Montage moderne.
Notation de M. Bovis au dos : « Restauré avril 1975 ».
150/200 €

8


8. Daguerréotype
Portrait d'homme à la cravate bleue.
À vue 6,5 x 5,3 cm.
Colorié. Dans un étui de type américain.
100/150 €

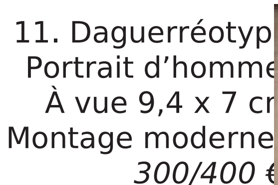
9


9. Daguerréotype
Portrait d'homme. À vue 7,2 x 5,6 cm, ovale. Dans un étui de velours vert.
100/200 €


10

11

10. Daguerréotyp
Femme devant un déc
de studio
À vue 9,5 x 7,1 c
Montage moderne
200/300 €



11. Daguerréotyp
Portrait d'homme
À vue 9,4 x 7 c
Montage moderne
300/400 €


12

12. Daguerréotyp
Portrait de jeune fil
au camée
À vue : 6,8 x 5,8 c
Montage du temps
200/300 €

13



13. Daguerréotyp
Une famille devant une mai
À vue 7 x 9 cm
Montage du temps
1000/1500

14



14. Daguerréotype
Portrait de jeune fille.
À vue 6,5 x 5,2 cm, ovale. Dans un étui d’ébène avec marqueterie de nacre et filets de métal.
350/500 €

15. Daguerréotype
Portrait. À vue 7,4 x 5,6 cm. Montage moderne, cassé. Oxydations.
20/30 €

16



16. Edouard Clément. Daguerréo
Portrait d’enfant. À vue 9,4 x 6,
Montage du temps
Verre cassé, oxydatio
100/150 €

17



17. Daguerréotyp
Portrait d'homme
À vue 8,7 x 6,6 c
ovale. Dans un coffr
moulé.
100/150 €

18



18. Daguerréotyp
Portrait de femme
À vue 5,3 x 4 cm, ova
Dans un étui de cu
100/150 €

19



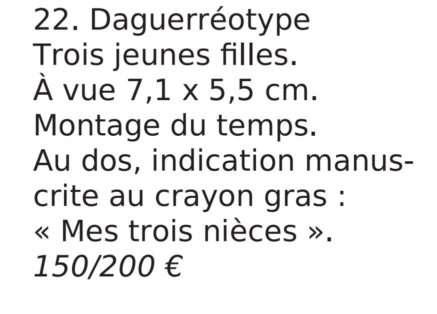
19. Daguerréotype
Deux jeunes hommes.
À vue 9,5 x 7 cm. Montage moderne.
Au dos, de la main de Marcel Bovis : « Famille Hofer - daguerréotype restauré en 1963 par P. Brochet col. Marcel Bovis ».
150/200 €

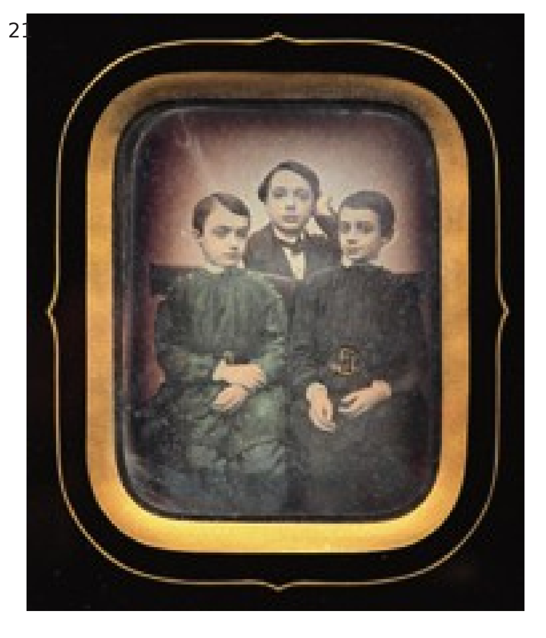
20. Noël Marie Paymal Lerebours (1807-1873).
Daguerréotype
Portrait de jeune homme.
À vue 8,4 x 6 cm.
Au dos du montage, imprimé : « Lerebours 13, Place du Pont-Neuf ».
Lerebours peut être considéré comme un des premiers photographes professionnels.
2000/3000 €

20



21. Daguerréotype
Trois jeunes gens, 1850.
À vue 9,1 x 7 cm. Montage du temps.
Au dos, indication à l'encre : « 18 août 1850 par Mr Fougeot (ou Fouquot ?) ».
300/450 €


22. Daguerréotype
Trois jeunes filles.
À vue 7,1 x 5,5 cm.
Montage du temps.
Au dos, indication manuscrite au crayon gras :
« Mes trois nièces ».
150/200 €

21



22

23. Daguerréotyp
Nu féminin.
À vue 9,3 x 6,3 cr
Montage moderne
400/500 €

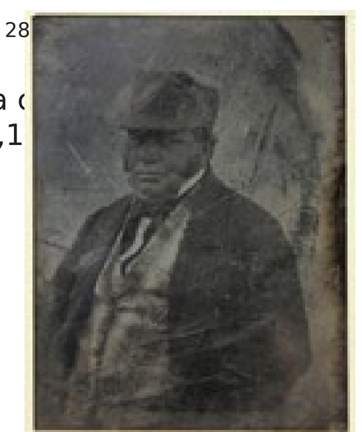

23


24

24. Daguerréotype
Femme assise dans un fauteuil, 1852.
À vue 9,4 x 7,2 cm. Date et signature sur la plaque, en bas, à droite : « 16 août 1852 …[signature illisible] ». Montage du temps.
250/350 €



25. Sabatier. Daguerréotype. Reproduction d'une peinture ou gravure. À vue 10 x 7,5 cm. Le montage a été refait sommairement (avec du plastique adhésif) pour changer, vraisemblablement, un verre cassé ayant causé une ligne diagonale d'oxydation. Inscription imprimée sur la face du montage : « Sabatier – Palais Royal 137 ». Cette indication est réitérée, manuscrite par M.Bovis au dos. Etiquette de Portal, encadreur et doreur à Paris. *Il s'agit de Jean-Baptiste Sabatier-Blot (1801-1881)*. *350/500 €*



28. Daguerréotype
Portrait d'homme à la casquette. À vue 9,4 x 7,1
Montage moderne.
100/150 €



26. Daguerréotype. Trois femmes dans un jardin, 1855.
À vue 7 x 9 cm. Montage du temps. Date et signature sur la plaque en bas à gauche : « juillet 1855 … (signature illisible) ». Au dos du montage, inscription au crayon gras de la main de M.Bovis : « …(illisible) juillet 55 » et d'une autre main : « La Caille ». *1500/2000 €*

29. Daguerréotype. Groupe devant une maison. À vue 6,5 x 8,6 cm, ovale. Au dos, inscription de la main de M. Bovis : « vers 1845-1850 ». *400/500 €*



27. Daguerréotype
Portrait de femme.
À vue 7,3 x 6 cm.
La marque ovale sur l'image nous montre que le daguerréotype était antérieurement sous un autre montage.
100/150 €



30. Daguerréotype
Portrait de femme
À vue 8,9 x 7,3 cm
ovale.
Dans un montage - à griffes - du temps. *150/200 €*

31. Deux ambrotypes. Homme à la pipe avec un enfant – Portrait de femme. Dimensions à vue : 9 x 7 cm et 9,2 x 7,1 cm (ovale). Le portrait de femme porte une étiquette « Photographie livrée de suite par procédé Chinois rapide - Atelier Eugène Delannoy 8 faubourg Saint Martin Paris ». *100/150 €*

32. Trois ambrotypes. Portrait d’enfant – un couple – homme accoudé. Dimensions à vue : 4,7 x 3,8 cm - 7,4 x 6 cm (ovale) - 6,6 x 5,4 cm. *75/100 €*

33. Trois ambrotypes. Portrait d’homme – jeune fille accoudée – jeune fille. Dimensions à vue : 4,8 x 3,6 c (ovale) - 4,7 x 3,5 cm – 5,3 x 4,1 cm (ovale). Un étui double en résine et un, simple, de carton. *75/150 €*

34. Trois ambrotypes. Reproduction d’une gravure - Jeune femme et enfant – Jeune fille. À vue : 6,8 x 9,4 cm - 6,4 x 5 cm - 6,6 x 5,4 cm. *75/150 €*

35. Trois ambrotypes. Portrait de femme aux larges manches- Portrait d’homme- Portrait de femme, colorié. À vue 5,4 x 4,1 cm -12 x 9,4 (ovale) - 9,6 x 7,5 cm. *75/150 €*

36. Trois ambrotypes. Femme et deux enfants (par A. Duval), avant 1857- Portrait de jeune fille - Portrait de militaire. À vue 9,1 x 7,1 cm - 9,1 x 7,1 cm - 11,7 x 8,8 cm. *75/150 €*

37. Quatre ambrotypes. Portrait de femme à la coiffe - Femme en grande robe - Enfant au cerceau (colorié) - Portrait de femme (colorié).
À vue 5,1 x 3,8 cm - 9 x 6,6 cm - 7,7 x 4,8 cm (ovale) - 6,7 x 4,8 cm. *150/300 €*

37



38. Versailles, Chapelle royale du château, vers 1850. Tirage salé d’époque 22,8 x 21 cm (partie supérieure de l’épreuve cintrée). *200/300 €*

38



39. Édouard Denis Baldus (1813-1882). Gare d’Etaples vers 1855. Tirage d’époque, à vue 28 x 44 cm. Encadr *300/400 €*

40. 8 vues stéréoscopiques sur verre, vers 1860. 7 vue de monuments anciens et une vue de femme au lavoi Rangées dans une boîte sur laquelle Marcel Bovis a écrit : « Diapositives stéréo. Collodion (Alys Hoeppe) provenant de la maison de F. Millet à Barbizon ». Une plaque cassée, quelques rayures. *100/200 €*

41. Italie. 51 photographies 1860 - 1890.
Sommer, Alinari, Mauri.
Format divers d’époque albuminés. *300/400 €*

41



42. Architecture. 63 photographies 1860 - 1950.
France, Belgique, Allemagne, Grèce.
Par Borely, Lampué, N.D., Robuchon.
Quelques tirages photomécaniques. *200/300 €*

43. Ensemble de 141 photographies, la plupart portraits au format carte de visite, 1860 - 1900. Nadar, Pierre Petit, Disderi, Carjat. *50/100 €*

44. Album, 1855 - 1880. Baronne de Talleyrand, famille de Montilly, de Grammont, Reine de Naples, Roi du Portugal, etc. 26 cartes de visite. *100/150 €*

45. Album – présentoir de salon. 40 cartes de visite et 17 cartes-album, vers 1865-1900. Album de velours s'ouvrant à deux volets et se présentant verticalement à l'aide d'une patte. *100/150 €*

46. Album portant 68 cartes de visite vers 1860-1870. *100/150 €*

47. Album portant 30 cartes de visites vers 1860-1870. On y joint un album de photographies reproduisant des gravures de Paris. *75/100 €*

48. Album portant 50 cartes de visite vers 1860-1870. Portraits russes, chiens, chats, etc. *50/100 €*

49. Album portant 32 cartes de visite et 11 cartes-album vers 1860-1910 (un retirage). On y joint un album portant 45 cartes de visite vers 1870-1900. *100/150 €*

50. Album bois et cuir portant 20 cartes de visite, vers 1865-1870. *50/100 €*

51. Album, 1870-1890. 100 cartes de visite. *50/100 €*

52. Album avec boîte à musique portant 32 cartes de visite et 7 cartes-album, vers 1870-1890. Garde Nationale, infirmière de l'Insurrection de 1870. *75/150 €*

53. Album portant 48 cartes de visite vers 1870-1880. *50/100 €*

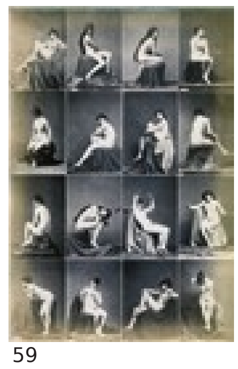
54. 58 cartes-album, 1880-1900. Portraits, paysages, scènes. *50/100 €*

55. Album, 1880-1900. 39 cartes de visite et 4 cartes-album. *50/100 €*

56. Album velours vert, 1880-1910. 51 cartes de visite et 9 cartes-album. On y joint 2 albums vides. *50/100 €*

57. Léon Vidal (1833-1906). Photochromie Portrait d'homme, vers 1880. Tirage au charbon d'époque 6,6 x 4,7 cm. Dos imprimé portant le crédit. *200/300 €*


57


59


61

58. Trois photographies sur émail : Benque. Port de femme sur émail, vers 1890-1900. À vue 8,2 diamètre. Dans un montage d'époque au nom du photographe. - Jeune femme, vers 1870. 5,8 x 4,7 - Mathieu-Deroche. Portrait de femme vers 1890. 8,8 x 5,4 cm (ovale). *200/300 €*

59. Études de nus académiques, vers 1880. 18 planch complètes de 16 poses, 4 planches incomplètes, et un pose seule. Tirages albuminés d'époque. Format d'un planche 21 x 14 cm environ. *200/300 €*

60. Égypte-Liban-Turquie 1880-1930. 11 photographie d'époque par Brousse, Fiorillo, Abdulah et autres. *100/200 €*

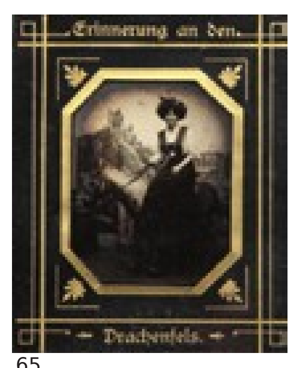
61. Comédiennes, chanteuses et divers 1880-1905, pa Nadar, Reutlinger, Downey, Benque, Bosch, Bacard, Otto. Réjanne, Sarah Bernhardt, Jeanne Granier, etc. L plupart au format carte-album, quelques plus gran formats. *150/200 €*

62. Trois objets photographiques : Paire de jumelles miniature avec vues de Paris – Album miniature de me avec 8 petites photographies consacrées à la fam Napoléon, vers 1880 – « Photographie fin de sièc farce photographique. *50/100 €*

63. 100 photographies dont nombreuses photos-cart 1880-1930. Guerre de 1914-1918, Cannes 1900-19 véhicules, vitrines, etc. On y joint un petit album d'édition : La Rochelle, vers 1880 et une Silhouette. *50/100 €*

64. Album portant 66 cartes de visite et 6 cartes-album, vers 1880-1910. On y joint un album velours rouge avec boîte à musique portant 4 cartes de visite et 15 cartes-album, vers 1890-1910. Défauts. *75/100 €*

70. Anonyme. Nus féminins, vers 1900. Cinq épre argentiques d'époque d'environ 11,6 x 16,7 cm. O joint 5 images imprimées, la plupart sur le même suj *75/150 €*



65


67


70

65. Ferrotypes : Femme et enfant - Femme sur un cheval de bois dans un décor de studio. 11,5 x 8,8 cm et 6,6 x 5,2 cm. On y joint 11 petits ferrotypes : portraits. *100/150 €*

66. Photographies cartes de visite et cartes-album sous divers cadres, sous-verre et passe-partout. On y joint deux cadres vides. *300/400 €*

67. Norvège, vers 1890. Quatre tirages albuminés d'époque de 16,5 x 23 cm à 19,4 x 29,2 cm. Aalesund, Fjords. Divers légendes et crédits dans les négatifs, timbres « Norweg Ouest 1894 » et « Marcel Bovis » sur chaque montage. *100/200 €*

68. Afrique du Nord. 19 photographies entre 1870 et 1910. Tirage argentique d'époque de 10,5 x 8,4 cm à 22,4 x 28,9 cm. Par Lehnert et Landrock, Félix, N.D., Un tirage photomécanique. *75/100 €*

69. Côte d'Azur. Nice, Menton, Cannes, Monaco. 26 photographies entre 1880 et 1920. Tirages argentiques d'époque de 9,7 x 13,4 cm à 21,7 x 30 cm. *75/100 €*

70

71. Reutlinger. Chapeaux portés par des modèles, entre 1897 et 1902. Tirages argentiques d'époque 14,3 x 10,4 cm environ, montés sur carton. *Le caracte technique de ces photographies de mode est très en a le temps*. On y joint 5 photographies de Paul Nadar, ve 1910, même sujet. *150/200 €*

71



72. Album portant 196 photographies publicitaires de femmes du music-hall pour tabacs et cigarettes, vers *50/100 €*

73. Eugène Druet (1868-1917). Album de 103 photogr phies, reproductions d'œuvres d'art, intitulé ''Spécime – Photo-procédés – E.Druet Paris '' vers 1910. *50/100 €*

74. Nadar. Portrait de Solar, journaliste, vers 1915. Tir argentique d'époque, à vue 19,5 x 13,7 cm. Au dos ét quette de l'atelier Nadar et étiquette de légende. *50/100 €*

75. Emmanuel Sougez (1889–1972, membre du Groupe des XV). Nature morte aux œufs, 1942 rage argentique d'époqu 12,7 x 9,5 cm. Signé, da sous l'image, texte et gnature au dos. *200/30*

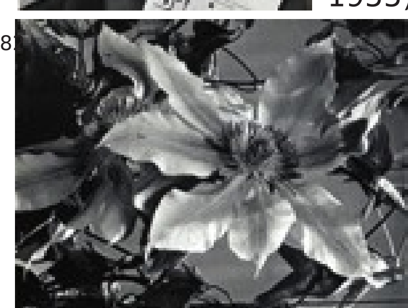
75


80


80. M. Amson. 2 épreuves. **Mannequin** constitué d'accessoires figurant le photographe portant ses vœux, 1953. 16,6 x 8,8 cm. ET : **Homme** au visage de chambre photographique, 1959. 13,9 x 10,7 cm. Tirages argentiques d'époque, crédités par M. Bovis sur le carton de montage. *200/300 €*

76. Sougez. Nature mort aux pigeons, 1945. Tira argentique d'époque 12, x 9,4 cm. Signé, daté so l'image. Texte et signatu au dos. *200/300 €*

76


81


81. M. Amson. 3 épreuves. **Escargot** porteur des vœux, 1957. 13,8 x 10,7 cm. Daté et crédité dans l'image. ET : **Coupe** transversale d'un arbre, 1958. 14,9 x 9,6 cm. Daté et crédité dans l'image. ET : **Deux** colombes en vol, sans date (vers 1955). 11,8 x 9,5 cm. Texte et signature au dos. Tirages argentiques d'époque. *150/200 €*

77. Sougez. Nature mort aux légumes, 1949 (déchiffrage incertain). Tirage argentique d'époqu 12,7 x 8,9 cm. Signé l'image. Texte, signature date au dos. *200/300 €*

77

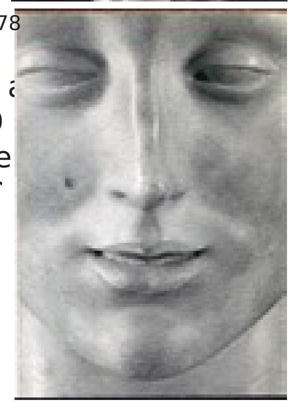

82


82. Jean-Marie Auradon (1887-1957, membre du Groupe des XV dès 1946). Une fleur, 1956. 10,7 x 14,4 cm. Texte, date et signature à droite de l'image. Tirage argentique d'époque. *75/100 €*

83


83. J-M. Auradon. Deux natures mortes, 1955 et 1957, tirages argentiques d'époque, environ 12 x 15 cm. Datés, signés. *150/200 €*

78. Sougez. Visage de Saint jean-Baptiste de Donatello, 1955. Tirage a gentique d'époque 13,9 9,5 cm. Texte, signature date au dos. *150/200 €*

78


84

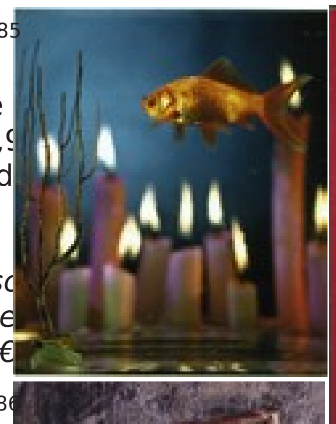
84. Yan (Jean Dieuzaide, dit). 1921 – 2003, membre du Groupe des XV à partir de 1954). Nature morte à la chaise, 1959. Tirage argentique couleur d'époque. 17,4 x 6,8 cm. Signé sous l'image. Crédité par M. Bovis sur le carton de montage. *150/250 €*

79. M. Amson (1905 – 1 membre du groupe dès 2 épreuves. **Homme** é té, sans date (vers 1 7,9 x 7,9 cm. ET : **F** portant le courrier, 1 18 x 13 cm. Tirages arg tiques d'époque signés *150/200 €*

79


85. Yan. Poisson rouge, 1960. Tirage argentique couleur d'époque, 13,9 11,7 cm. Crédité et d « Dieuzaide 1960» par M. Bovis.
Madame Dieuzaide asso cette image au Nouve 1962. *200/300 €*

85



86. Yan. Nature morte à la trompette, sans date (vers 1960). Tirage ar tique couleur d'époque 8,7 x 12 cm. Texte (poè en langue d'Oc) et sig ture ''Yan'' au dos du ton de montage. Créd ''J Dieuzaide'' sur le car de montage par M. Bovi *150/250 €*

86

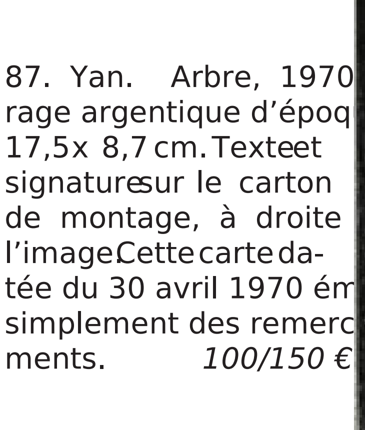


89

89. Yan. Rose aux feuilles multicolores, 1970. Tirage argentique couleur d'époque 18,2 x 7,5 cm collé sur carton. Texte et signature sur le carton à droite de l'image. Date manuscrite par Yan au dos. *150/300 €*

90. Yan. ''Goutte de Fonte'', 1965. Tirage argentique c leur d'époque 7,7 x 18 cm. Signé ''Yan'' au crayon rou sur l'image, texte et date de la main de l'auteur au do *150/300 €*

87. Yan. Arbre, 1970 rage argentique d'époq 17,5x 8,7 cm. Texte et signature sur le carton de montage, à droite l'image. Cette carte datée du 30 avril 1970 ém simplement des remerc ments. *100/150 €*



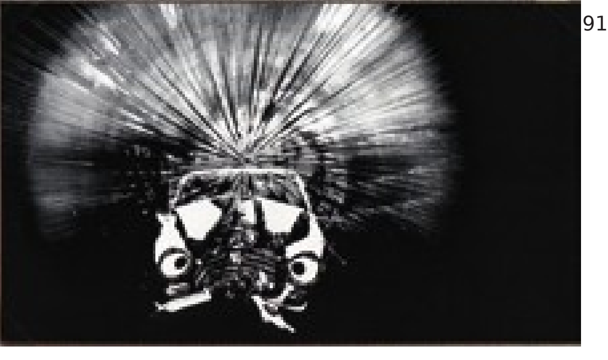
87



90

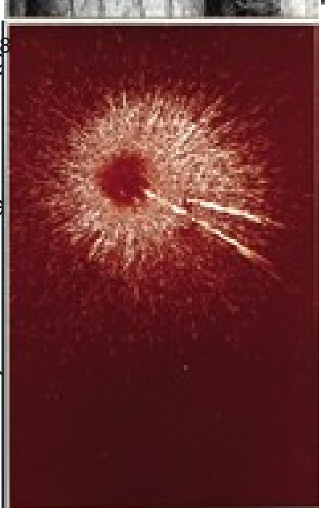


91



88. Yan. Abstraction, 19 Tirage argentique bichrome (rouge et blanc) d'époque 11,3x 7,1 cm. Texte manuscrit et da lographié, date et signature ''Les Yan'' au dos. Crédité et daté par M.Bovis, sur le carton montage. *150/300 €*

88



91. Yan. Accident d'automobile, vers 1971. Tirage argentique d'époque 10,3x 17,8cm. Photographie produite à partir d'une technique mixte dessin photographie. Texte et signature manuscrits sur le deuxième volet. Texte imprimé sur le dos du deuxièm volet, signé par Yan. *Rappelons que l'accident d'autom dont Jean Dieuzaide fut victime eut lieu le 3 octobre 1* *150/300 €*

92. Yan. Autoportrait dessiné, photographié par son auteur, 1965. Tirage argentique d'époque 9,1 x 18,3 c Vœux, date et crédit dans l'image. *75/150 €*



93

93. Robert Doisneau (1912 – 1994, membre du Groupe des XV à partir de 1947). Annette à la Colombe, 1945. Tirage argentique d'époque 11,8 x 9,3 cm. Texte, date et signature sur le volet ne portant pas l'image. *Annette Doisneau, née le 31 mars 1942, a trois ans sur cette image.*
200/300 €



96

96. Robert Doisneau. Annette et Francin sur fond de commandements à payer, 1948. Tirage argentique d'époque 8,9 x 11,7 cm. *À fort grossissement de l'image, on remarq que les avertissements, contraintes et sommations du Ministère des Finances sont au nom de Francine Doisneau – qui, né en 1947, n'a même pas un an – et ont aspect parfaitement réglementaire. On se souviendra alors de l'activité de faussair que R. Doisneau entretint de juin 1941 août 1944.* *250/350 €*



94

94. Robert Doisneau. Annette, 1946. Tirage argentique d'époque 11,9 x 17,8 cm. Inscription : ''Doisneau'' de la main de M. Bovis. Annette tient des tickets de rationnement pour le pain. *250/350 €*

95. Robert Doisneau. ''Bonne Année pour celui qui le lira'', sans date (1947). Tirage argentique d'époque, 11,9 x 17,9 cm Au dos, texte et signature : (Pierrette et) ''Robert Doisneau''. *250/350 €*

97. Robert Doisneau. Annette et Francine sur fond de calendrier, 1949. Tirage argentique d'époque 13,8 x 9 cm. Vœux et signature au dos *200/300 €*



95



97

10

98. Robert Doisneau. Annette et Francine, 1950. Tirage argentique d'époque 12 x 14 cm. « Baune Anna », signé d'une croix. Crédité et daté de la main de Bo à gauche de l'image, en marge. La pliure de la carte traverse l'image dans sa hauteur. *Vraisemblablemen des vœux qui, dans l'esprit de Doisneau, devaient para émanés de Francine.* *200/300 €*

98



100. Robert Doisneau. Annette et Francine, 1952. Tira argentique d'époque 9,1 x 13,6 cm. Pliure de la dans la hauteur de l'image. R. Doisneau a replié un vo portant un texte écrit à la plume, sur l'image : t d'encre sur celle-ci. *200/300 €*

101. Robert Doisneau.
Annette et Francine acrobates, 1953.
Tirage argentique d'époque 12,9 x 9,8 cm. Vœux, dat signature à gauche de l'image. Pliure de la carte trave l'image en hauteur. *200/300 €*

99

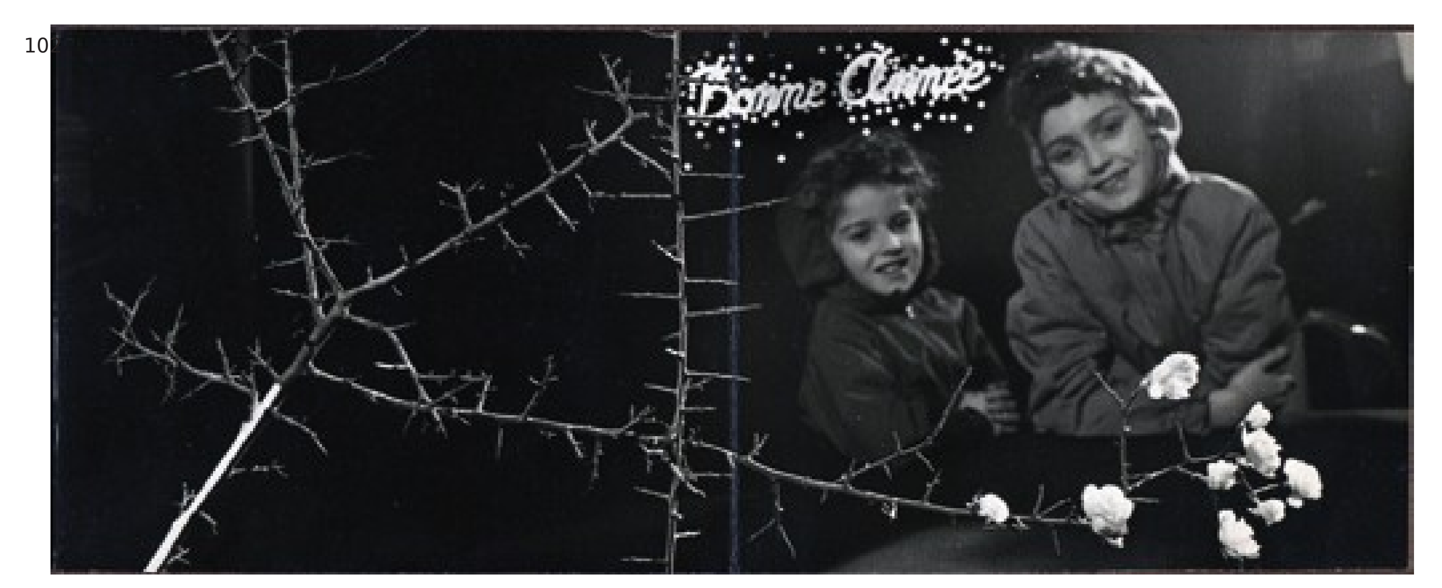


99. Robert Doisneau. Annette et Francine, sans date (vraisemblablement 1951). Tirage argentique 11,7 x 14,9 cm. La carte, pliée en trois, pr pliures dans la largeur de l'image. *Au dos, texte filles et photo Doisneau » qui ne semble pas êtr de Doisneau.* *200/300 €*

10

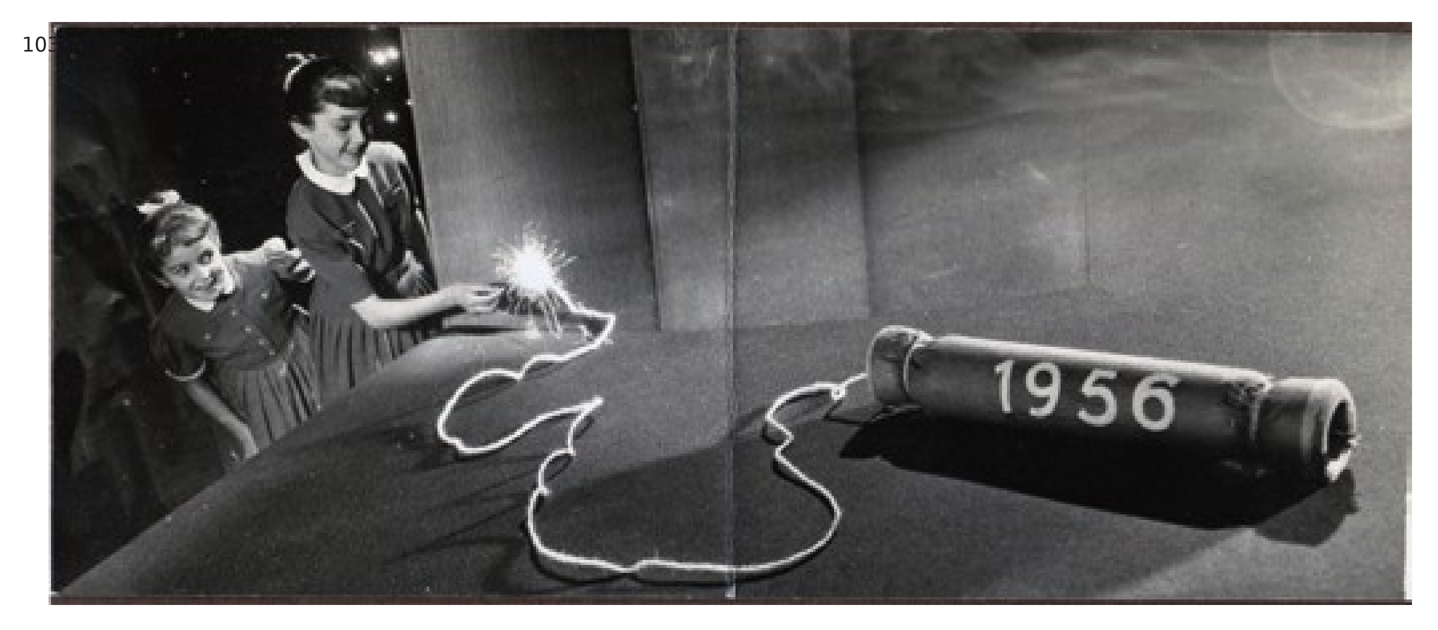


10



102. Robert Doisneau. Annette, Francine et acacias en fleurs, 1955. Tirage argentique d'époque 9 x 2
date au dos. Pliure de la carte traversant la hauteur de l'image. *200/300 €*

103



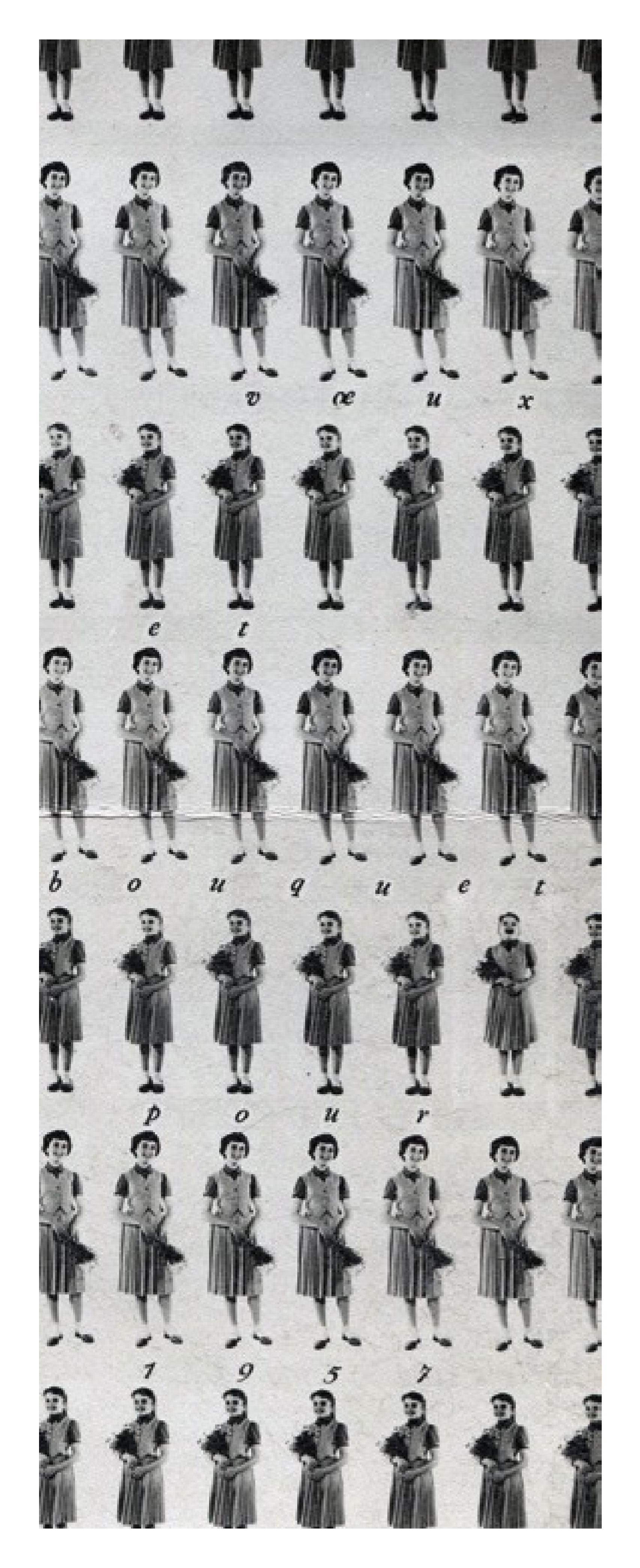
103. Robert Doisneau. Annette et Francine allumant la bombe «1956» . Tirage argentique d'époque 9
papier photographique 9,1 x 23,9 cm. Vœux, date et signature de R.Doisneau au dos. Pliure de la cart
hauteur de l'image. *200/300 €*

10

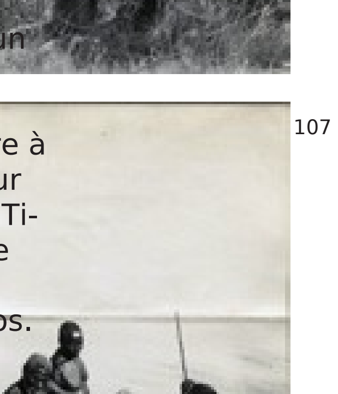


105. Robert Doisneau. Annette et Francine attendant le bus N°1958, 1958. Tirage argentique d'époque à partir de deux négatif et portant un collage, 12,9 x 11,9 cm sur papier photographique 12,9 x 18 cm. Vœux, date et signature (Doisneaux) de R. Doisneau. Pliure de la carte dans la hauteur de l'image. *200/300 €*

104. Robert Doisneau. Annette et Francine,
1957. Tirage argentique d'époque 23,8 x
8,8 cm. Vœux et signature de la main
R. Doisneau (''tous les Doisneaux'') au dos. La pliure de la carte traverse l'image en largeur. *Toutes ''les Annette'' et ''les Franc*
de l'image sont des multiples identiques sa
''une Francine'' qui est unique. *200/300 €*


v œ u x
e t
b o u q u e t
p o u r
1 9 5 7

106. Pierre Ichac (1901-1978, membre du Groupe des XV à partir de 1952). Deux épreuves. **Empreinte** de la patte d'un lion, 1959. Tirage argentique d'époque 12,9 x 8,9 cm. Vœux et signature à droite de l'image. Date sur l'image. ET : **Lion**, 1962. Tirage argentique d'époque 8,2 x 13,1 cm. Vœux, date et signature au dos. *100/200 €*



106

107

107. Pierre Ichac. Deux épreuves. **Africains** dans un désert, 1957. Tirage argentique d'époque 17,9 x 12,9 cm. Vœux et signature au dos. ET : **Éléphant**, 1960. Tirage argentique d'époque 8,9 x 13,9 cm. Vœux, date et signature au dos. *100/200 €*



108



109

108. Pierre Ichac. Deux épreuves. **Égypte**, Abou Simbel, 1960. Tirage argentique d'époque 8,8 x 12,8 cm. Voeux, date et signature sur le second volet. Légende et date dans le négatif. ET : **Écureuil**, 1963. Tirage argentique d'époque 8,4 x 13, 2 cm. Vœux, date et signature au dos. *100/200 €*

109. Pierre Ichac. 3 épreuves. **Statuette** Africaine, 1964. Tirage argentique d
12 x 4,8 cm .Vœux, date et signature à gauche de l'image. ET : **Égypte**, 1965
argentique d'époque 12,4 x 8 cm. Vœux, date et signature sous l'image. ET :
1967. Tirage argentique d'époque 13,5 x 8,3 cm. Vœux et signature au dos, d
l'image. *Il s'agit d'une photographie au trait : tirés sur un film spécial (film Lit*
intenses deviennent noirs et les gris clairs deviennent blancs. La photographie
nuance, mais uniquement des contrastes. *100/200 €*



110

110. Pierre Jahan (1909- 2003, membre du Groupe des XV à partir de 1949). 2 épreuves. **Heures vacantes**, 1946. Tirage argentique d'époque 7,8 x 9,6 cm. Vœux et date sous l'image. Texte et signature au dos. ET : **Fortune**, 1949. Tirage argentique d'époque 10,8 x 7,8 cm. Date sur l'image. Numéroté 31/110 et signé sous l'image. *200/300 €*

111. Pierre Jahan. « Faites votre Choix », 1947. Tirage a
gentique 16,8 x 22,5 cm. Texte, date et signature au do
Image surréaliste obtenue par superpositions de né
et collages, virtuose combinaison de 10 éléments.
(Reproduit en couverture). *500/600 €*

113



112. Pierre Jahan. Chérubin, 1948. Tirage argentiqu
d'époque 16,9 x 12,2 cm. Vœux, signature et date sous
l'image. Timbre humide au dos : « Pierre Jahan Illustra-
teur – 5, square du Roule (VIII) Tel CARnot 39-85 ». Ima
combinant photographie, photogramme et applica-
tions de gouache verte, bleue et rose. *200/300 €*

112



114



113. Pierre Jahan. Deux épreuves. « **Vœux 50** », 19
rage argentique d'époque 10,3 x 7,8 cm sur papier pho-
tographique 13,1 x 10,4 cm. Signé dans le négatif. ET :
« **1953** vous sera peut-être plus propice… », 1953. Tirage
argentique d'époque avec application d'encre rouge,
11,9 x 9,4 cm. Titré et signé dans le négatif. *200/300 €*

114. Pierre Jahan. Deux épreuves. « **1954**… ou une a
née moins tordue… », 1954. Tirage argentique d'époq
9,2 x 14,3 cm. Signé sur l'image. Titré sous l'ima
quatre hommes sont les Frères Jacques, chansonniers
Silhouettes et ressort, 1955. Tirage argentique d'ép
11,8 x 9,1 cm sur papier photographique 11,8 x 18,2
Daté sur l'image. Texte et signature à droite de l'ima
300/400 €

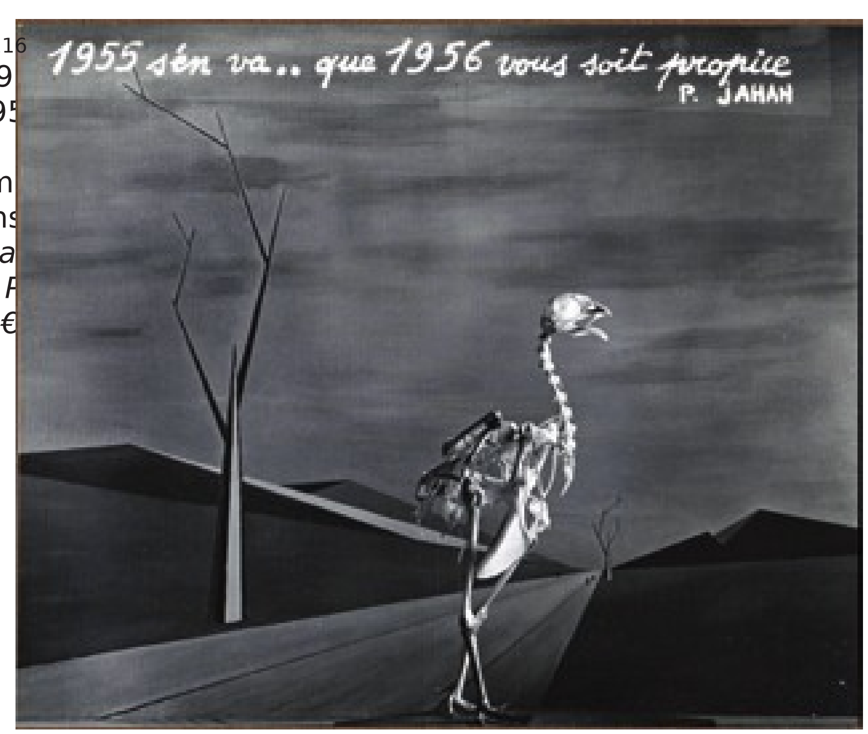
115



115. Pierre Jahan. « En 1957…que la chanson rempla
sonneries de la gloire », 1957. Tirage argentique d'ép
19,6 x 15,5 cm. Texte et signature dans le négatif.
250/300 €

116. Pierre Jahan.
«1955 s’en va…que 19
vous soit propice », 195
Tirage argentique
d’époque 17,3 x 21 cm
Texte et signature dans
négatif. *Le fond est réa
par le peintre qu’était P
Jahan.* *350/450 €*

116

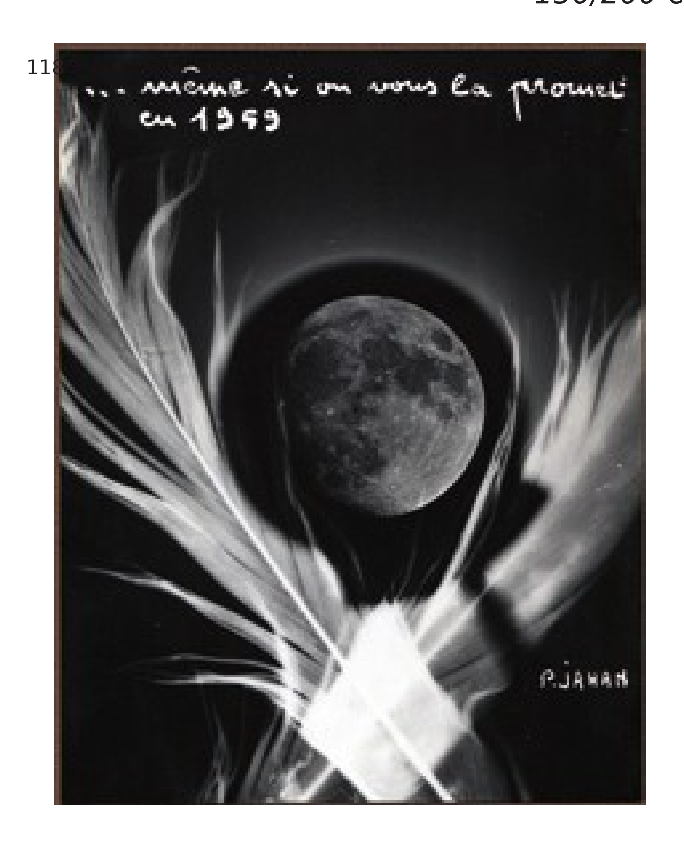


117. Pierre Jahan.
« En 1958…Cueillez des fleurs de joie » Tirage argentique d’époque 24,1 x 18 cm. Texte et signature dans le négatif. *Il s’agit d’une image réalisée pour la cristallerie Daum*
300/400 €

117

118. Pierre Jahan. « Même si on vous la pron
en 1959… », 1959. Tirage argentique d’époqu
23,5 x 18 cm. Texte et signature dans le nég
150/200 €

118



119


119. Pierre Jahan. « 1960 ...ou la Force Tranquille », 1960. Tirage argentique d'époque 17,5 x 11,9 cm. Texte et signature dans le négatif. *200/300 €*

122


122. L. Lorelle. Nu féminin, 1953. Tirage argentique d'époque, contours irréguliers virtuellement contenus dans un rectangle 9,2 x 11 cm. Texte, date et signature sous l'image.
Le fond de la photographie est réalisé suivant la technique du ''Cliché-verre'': le négatif (sur verre ou sur film plastique) est gratté avec une pointe pour former le dessin. Technique peu utilisée, découverte dès la seconde moitié du XIXe siècle et utilisé notamment par Corot et Delacroix. *150/200 €*

120


120. Lucien Lorelle (1894-1968 Membre co-fondateur du Groupe des XV). Deux épreuves. **Installation en forme de locomotive**, vers 1955. Tirage argentique d'époque avec collage de papier de couleurs, forme trapézoïdale virtuellement contenue dans un rectangle 6,8 x 9,6 cm. Vœux manuscrits et crédit imprimé à droite de l'image.
L. Lorelle a utilisé des optiques photographiques anciennes et leurs vannes, ainsi qu'un appareil photographique ancien ''Le Photosphère'' et son viseur. ET : **Bouquet de fleurs**, vers 1955. Tirage argentique 9,6 x 7,2 cm. Vœux et signature à droite de l'image. *200/300 €*

123

123. Jean Michaud (1906 - vers 1990, membre du Groupe des XV dès 1946). Deux épreuves. **Photographe** à tête de Pluto, 1955. Tirage argentique d'époque 11,2 x 8,1 cm. Vœux et crédit dans le négatif. ET : **Postier**, 1957. Tirage argentique d'époque 12,5 x 10 cm. Vœux, crédit et date dans le négatif. *Cette image fait partie d'une série intr ''Les Serviteurs anonymes'', elle est reproduite d l'ouvrage* La Photographie Humaniste, *Edit. BNF, 2006 page 90.* *100/200 €*

121


121. L. Lorelle. Trois épreuves. « **Symbole ad. lib.** », vers 1960. Tira d'époque 6,8 x 9 cm . Vœux, titre et signature à droite de l'image. ET : **Photo** vers 1960. Tirage argentique d'époque 15 x 10 cm. Vœux et crédit dans Pliure du coin sup. droit. ET : **Poule**, vers 1960. Tirage argentique d'époque 1 Vœux et signature manuscrits sur l'image. *200/300 €*

124

124. J. Michaud. Deux épreuves. **Abstractio** 1959. Tirage argentique d'époque 11,1 x 14,8 Vœux, date et crédit le négatif. ET : **Neig** une branche, 1960. Tirage argentique d'épo 12,6 x 18 cm. Vœux et crédit dans le négatif.

100/200 €

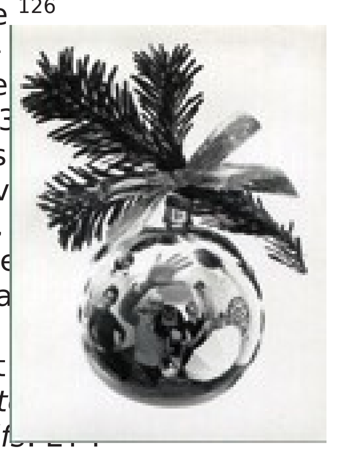
125

125. Philippe Pottier (1905-1991, membre du Groupe des XV d 1946). Deux épreuv **Autoportrait**, dans l'escalier en compagnie de Thérèse, 1955. Tirage argentique d'époque 10,5 x 9,3 cm. Vœux imprimés et signature sur le second volet. ET : **Paysage** de montagne, vers 1955. Tirage argentique d'époqu 9,7 cm. Vœux imprimés et signature sur le seco

150/200 €

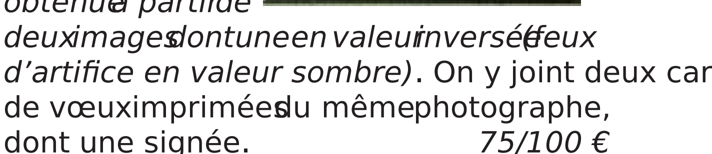
126

126. P. Pottier. Quatre épreuves. **Statuette** religieuse, vers 1955. Tirage argentique d'époque 13 11 cm. Vœux imprimés gnature sur le second v ET : **Branche** de Houx, 1955. Tirage argentique d'époque avec applica de couleur, 9,8 x 10 cm. Vœux imprimés et crédit manuscrit. *Epreuve obt à partir de deux négatifs.* ET : **Autoportrait** dans la boule de Noël, en compagnie de Thérèse et d'un assistant, vers 1960. Tirage argentique d'époque 13,1 x 9,7 cm. Vœux imprimés et signature sur le second volet. ET : **Cour** de ferme, vers 1960. Tirage argentique d'époque 9,9 x 13,8 cm. Vœux imprimés et crédit manuscrit. *150/200 €*



127

127. René-Jacque (René Giton, dit) (1908-2003, mem du Groupe des X partir de 1946). F d'artifice, 1956. Tirage argentique 9,5 x 7,2 cm. Vo date et crédit à l'encre, à gauche de l'image. *Épre obtenue à partir de deux images dont une en valeur inversée (feux d'artifice en valeur sombre).* On y joint deux car de vœux imprimées du même photographe, dont une signée.



75/100 €

128

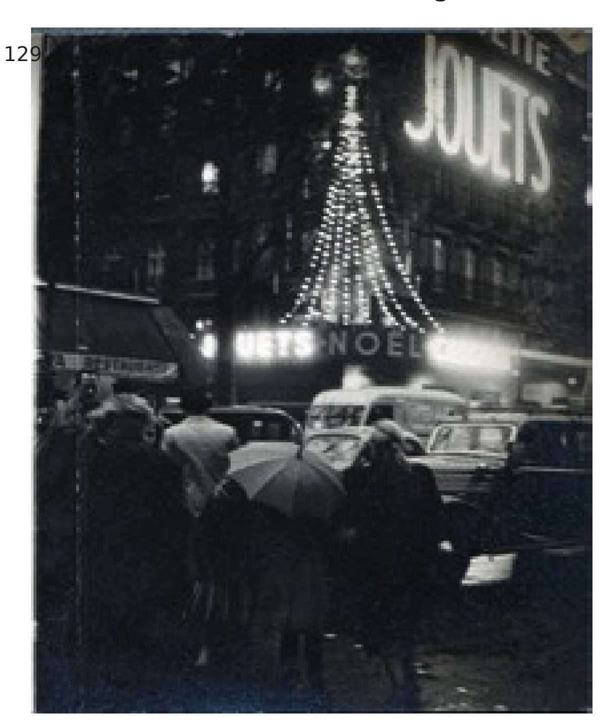


128. Willy Ronis (1910-2009, membre du Groupe XV à partir de 1948) Femme et enfant, vers 1950. Tirage argentique d'époque 8,4 x 9,1 cm sur pap photographique 12,3 x 19 cm. Orné de deux dessins à l'encre de W. Ronis et signé. Vœux manuscrits au

200/300 €

129. Willy Ronis. Paris, foule devant les vitrines de jouets illuminées, 1953. Tirage argentique d'époque 11 x 9,5 cm sur papier photographique 11,9 x 17 Vœux, date et signature (Willy) au dos du 2 Date de la main de M. Bovis à gauche de l'image de la carte traversant l'image en hauteur. *150/250 €*

129



130



130. Willy Ronis. Bataille de boules de neige, 1954. Tirage argentique d'époque 11,8 x 10,3 cm sur papier photo-graphique 11,8 x 18 cm. Vœux et signature (Willy) à droite de l'image. Daté par M. Bovis à droite de l'image. Il semble y avoir un dessin de W. Ronis au dos (l'épreuve a été contrecollée sur carton léger par M. Bovis). 200/300 €



131

131. Willy Ronis. Autoportrait à système, vers 1955. Deux tirages argentiques superposés et articulés, 12,8 x 10,8 cm pour l'un ; l'autre, au découpage plexe, contenu dans un rectangle virtuel de 8,1 x 5,5 c Crédit dans le négatif. *On remarquera que les ye W. Ronis sont cerclés d'oculaires de Rolleiflex et que le fond de l'image est une solarisation. L' articulation sive qu'avait disposé W. Ronis s'étant décollée, nous a placé un adhésif démontable. Non daté, mais clas M. Bovis entre 1954 et 1956.* *300/400 €*

132



132. Willy Ronis. Enfants, 1956. Deux tirages argentiq d'époque sur la même feuille : Enfants aux capuc ues, 12,3 x 10 cm et Enfants dans le jardin 12,3 x 10,2 cm. Signature de W. Ronis sur la pre image. Vœux et signatures de W. Ronis et de sa comp au dos. *La première image est un clin d'œil de W l'une de ses plus célèbres photographies ''Lorraine, hi*
400/500 €

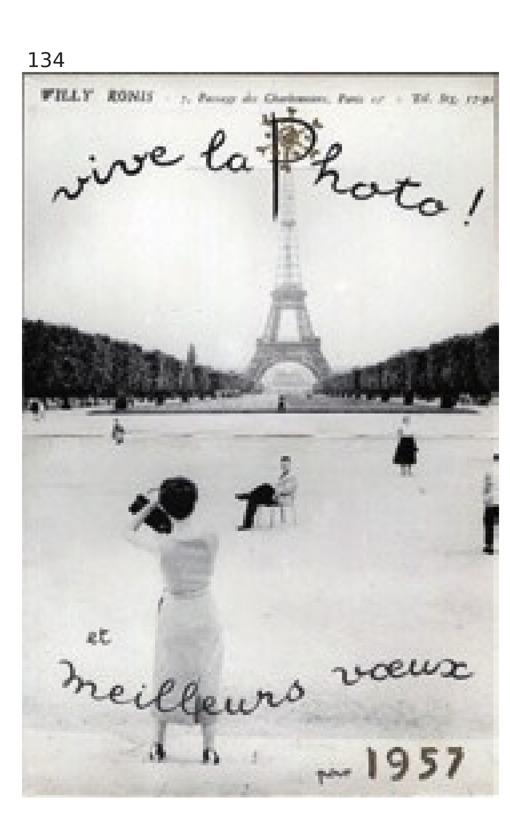




133. Willy Ronis. Autoportrait en ‘’photographe de l’espace’’, vers 1960. Tirage argentique d’époque avec application de couleurs, 8,6 x 22 cm. Signé sur l’ima

350/500 €

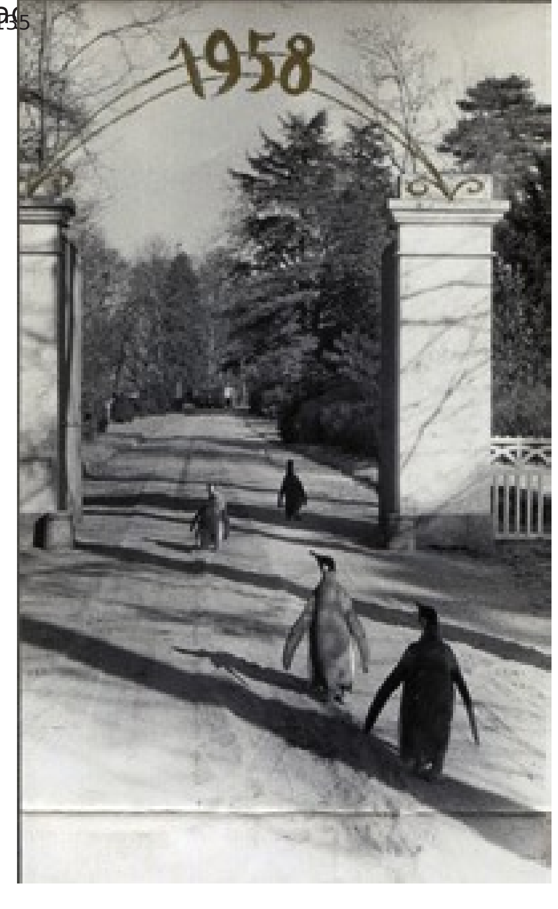
134



134. Willy Ronis. « Vive la Photo », 1957. Tirage argentique en forme de pli (avec rabat), 19,5 x 12,7 cm. Vœux, date sur l’image, crédit dans le néga-tif, signature sous l’image. Pliure de la carte traversant l’image en largeur.

300/400 €

135



135. Willy Ronis. Manchots, 1958. Tirage argen-tique 15,4 x 9 cm sur papier photographique 23,9 x 9 cm. Date sur l’image, Vœux et signature sous l’image.

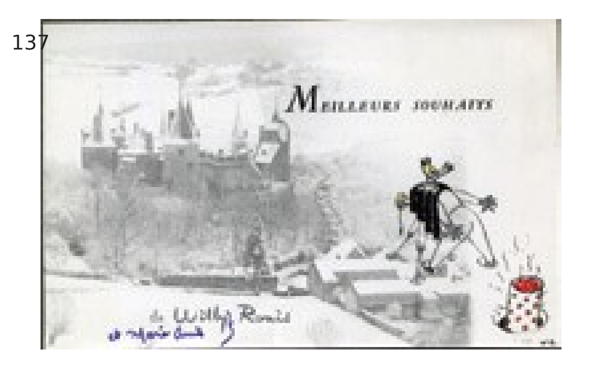
250/350 €

13



136. Willy Ronis. Un chat, 1959. Tirage argentique 12,4 x 9,2 cm monté entre deux cartons, figurant les volets d'une fenêtre, dimensions totales : 12,4 x 21 cm. Vœux et signature sur le montage, date au dos. Daté par M. Bovis sur le montage. *250/350 €*

137



137. Willy Ronis. Vœux 1960. Tirage argentique d'époque 12,7 x 16,3 cm sur papier photographique 12,7 x 19,9 cm. Dessins et vœux dans le négatif, signature sur l'image. Daté à droite de l'image par M. Bovis. *75/100 €*

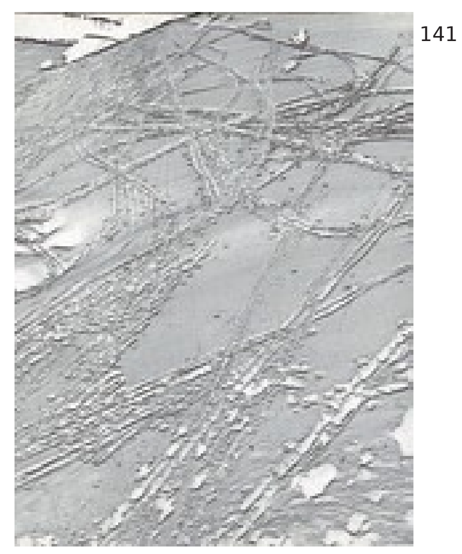
138. Seeberger. Deux épreuves. **Sapin** dans la neige, vers 1955. Tirage argentique d'époque 13,9 x 10,3 cm. Vœux et signature à droite de l'image. Timbre à sec dans l'image. M. Bovis a classé cette carte avant 1956. ET : **Arbres** dans la neige, 1956. Tirage argentique d'époque 10,8 x 11 cm. Vœux et date à droite de l'image. Timbre à sec sur l'image. *100/120 €*

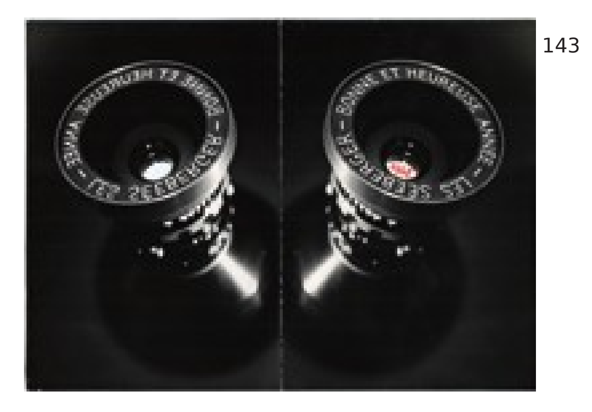
139. Seeberger. Deux épreuves. **Paris**, la Seine en hiver, 1957. Tirage argentique d'époque 10,9 x 11 cm. Vœux et date à droite de l'image, timbre à sec sur l'image. ET : **Paris**, reflets de la Tour Eiffel dans la Seine, 1958. Tirage argentique d'époque 10,8 x 9,4 cm. Vœux et date à droite de l'image, timbre à sec sur l'image. *100/150 €*

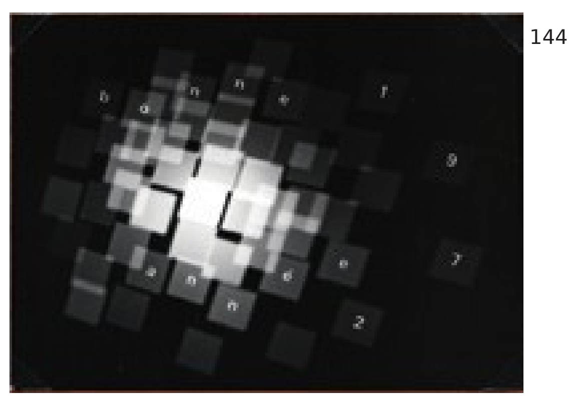
139




140


141


143


144

140. Seeberger. Deux épreuves. **Paris**, place de la Concorde sous la neige, 1959. Tirage argentique d'époque 11 x 11 cm. Vœux et date à droite de l'imag timbre à sec sur l'image. ET : **Paris**, feux d'artifice à la Eiffel, 1960. Tirage argentique d'époque 10,8 x 11,1 c Vœux et date à droite de l'image, timbre à sec sur l'image. *100/150 €*

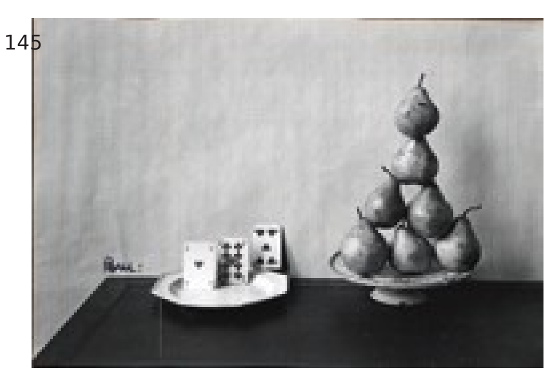
141. Seeberger. Deux épreuves. **Paris**, la nuit, 1961. Tirage argentique d'époque 13,4 x 9,1 cm. Vœux, crédit et date dans le négatif. ET : **Traces** dans la nei solarisation, 1962 ou 1963. Tirage argentique d'époqu 11,5 x 8,6 cm. Vœux, crédit et date à droite de l'imag Classé par M. Bovis entre 1961 et 1964. *100/150 €*

142. Seeberger. Deux épreuves. **Calvaire**, 1964. T argentique d'époque 9,3 x 9,1 cm. Vœux, crédit et dat manuscrits à droite de l'image. ET : **« Éblouissar** 1966. Tirage argentique d'époque 10,9 x 15,4 cm. Titr à gauche de l'image. Vœux, crédit et date manuscrits dos. *Effets de ''zoom''.* *100/150 €*

143. Seeberger. Deux épreuves. **Vœux** 1968, Tirage argentique d'époque 16,1 x 22 cm. Vœux et crédit dans le négatif. Date manuscrite sur l'image. Une fenêtre est découpée dans l'épreuve afin de laisser apparaître l'année, écrite au dos, lorsque la feuille repliée. ET : **Ruches**, 1969. Tirage argentique d'époqu 10,4 x 13,7 cm. Vœux, crédit et date manuscrits au do *100/150 €*

144. Seeberger. Trois épreuves. **« 1971 »**. Tirage a tique d'époque 11,3 x 13,8 cm. Vœux et crédit manus crits au dos. ET : **Abstraction**, 1972. Tirage arger d'époque 12,2 x 33,1 cm. Vœux, crédit et date dans le gatif. Pliure de la carte traversant l'image en hauteur. **Composition** géométrique et typographique, 1967. T rage argentique d'époque 12,4 x 19,8 cm. Vœux et da dans l'image, vœux manuscrits au dos. *Ingénieux rapp de la forme géométrique au dos, en valeur inversée (r* *120/150 €*

145



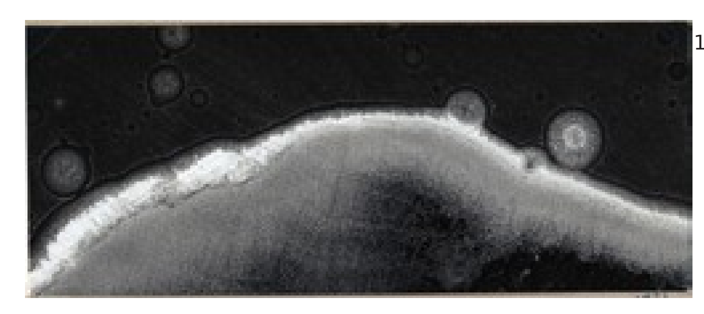
145. Jean-Pierre Sudre (1921 - 1997). Rébus photographique, 1957. Tirage argentique d'époque 12 x 17,5 cm. Vœux et crédit manuscrits par l'auteur au dos. Date dans le rébus. Crédité par M. Bovis sur le carton de montage. Pliure de la carte traversant l'image en hauteur.
150/200 €

146



146. J.-P. Sudre. Composition, 1972. Tirage argentique d'époque 8,9 x 21,4 cm collé sur carton. Vœux, date et crédit manuscrits à gauche de l'image. *150/300 €*

147



147. J.-P. Sudre. Abstraction, 1973. Tirage argentique d'époque 8,8 x 21,6 cm collé sur carton. Au dos, vœux, date et crédit manuscrits. Numéroté 180/230. *150/300 €*

148



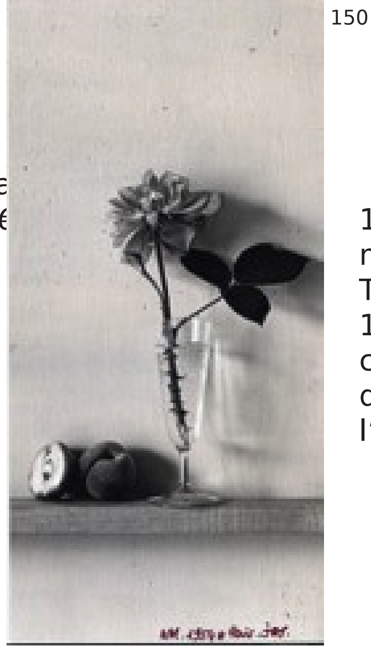
148. J.-P. Sudre. Paysage étrange, 1975. Tirage argentique d'époque 8,9 x 21,4 cm. Au dos, vœux, date et crédit manuscrits.
150/300 €

149



149. J.-P. Sudre. Composition, 1975. Tirage argentique d'époque 19,5 x 8,9 cm. Vœux, date et crédit manuscrits à droite de l'ima
150/300 €

150



150. J.-P. Sudre. Nature morte aux pêches, 1954. Tirage argentique de 1978, 21 x 10 cm collé sur carton. Vœux, date et crédit manuscrits à droite de l'image. Signé sur l'image.
150/200 €



151



151. J.-P. Sudre. Comp tion, 1979. Tirage argentique d'époque 21,2 x 9,4 cm collé sur carton. Vœux, date et crédit nuscrits à droite de l'im

150/300 €

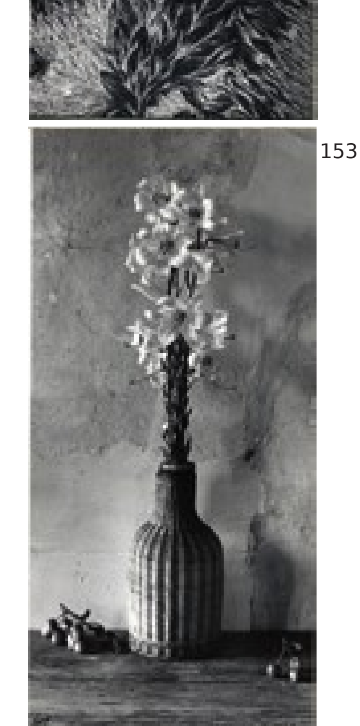
152. J.-P. Sudre, Comp tion, 1980. Tirage argentique d'époque 21,5 x 9,2 cm collé sur carton. Vœux, date et crédit nuscrits à droite de l'im

150/300 €

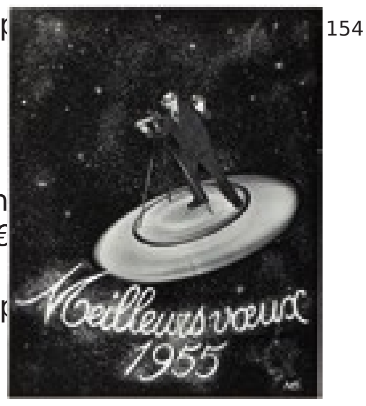
152

153. J.-P. Sudre. Nature morte, fleurs et cerises, 1960. Tirage argentique de 1982, 19,7 x 9,2 cm. Vœux, date de tirage et crédit manuscrits à dr de l'image. Signature et date de prise de vue bas de l'image.

150/200 €



153



154



155



156

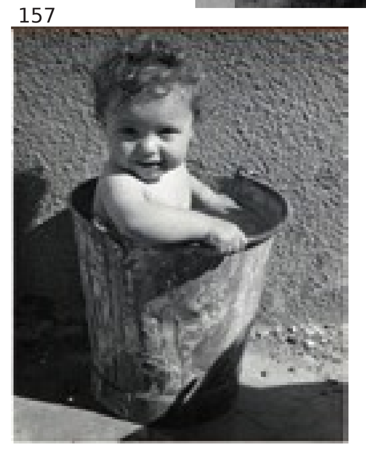
154. Marcel Bovis. Auto-portrait en photographe de l'espace, 1954. Tirage argentique d'époque 9,9 x 7,8 cm sur papier photographique 11,5 x 8,8 cm. Vœux, crédit et date dans le négatif. *100/200 €*

155. M. Bovis. Vœux 1956. Tirage argentique d'époque 8,6 x 12,8 cm. Vœux, crédit et date dans le négatif. *75/130 €*

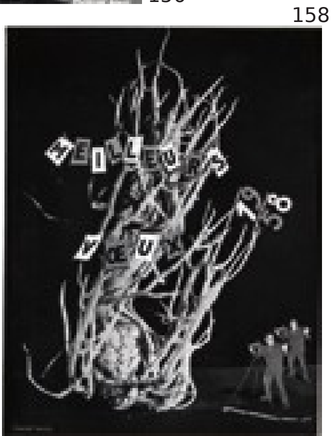
156. M. Bovis. Nature morte, 1957. Tirage argentique d'époque 14,1 x 10,6 cm. Vœux, crédit et date dans le négatif.

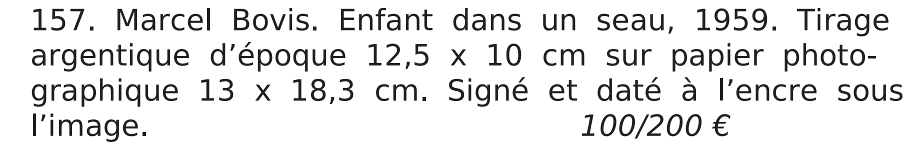
100/200 €

157



158



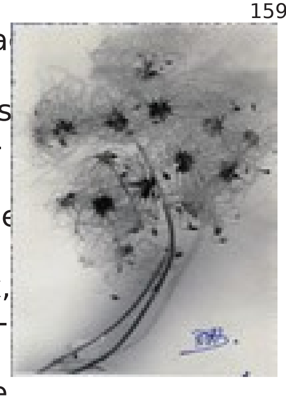


157. Marcel Bovis. Enfant dans un seau, 1959. Tirage argentique d'époque 12,5 x 10 cm sur papier photographique 13 x 18,3 cm. Signé et daté à l'encre sous l'image. *100/200 €*

158. Marcel Bovis. Double autoportrait, 1958. Tirage argentique d'époque 14,2 x 10,8 cm sur feuille 17,8 x 11,3 cm. Date dans l'image et signature dans le négatif.

150/200 €

159



159. Pierre Aura
(1900-1988).
Deux épreuves
Scène de folk-
lore, 1953. Tirage argentique
d'époque 7,5 x
7,5 cm. Vœux,
date et signature manuscrits à
droite de l'image.
ET : **Fleurs**, 1955. Tirage argentique
d'époque 11,7 x 8,7 cm. Signé sur l'image.
Vœux, date et signature manuscrits sous
l'image. *100/200 €*

160



160. Cinq cartes de vœux photographiques : René Basset (né en 1919). De
épreuves. **Nature** morte au sablier,
Tirage argentique couleur d'époque 19
9,3 cm. Vœux, date et crédit dans le négatif. ET : **Composition** végétale, 1960.
argentique d'époque 8,5 x 21,3 cm. Vœux,
crédit et date dans le négatif. *Technique d*
photo-trait.
Marcel Besnard. **''Intensité''**, 1962. tira
argentique d'époque, 10,4 x 14,1 cm.
Vœux, date et signature manuscrits au dos
Titre et crédit imprimés au dos.
Branch. Deux épreuves. **Afrique** du No
vers 1950. Tirage argentique d'époque
8,6 x 17,5 cm. Vœux, titre et signature sous
l'image. ET : **Venise**, 1952. Tirage argentique d'époque 13,4 x 10 cm. Crédit, dat
et vœux imprimés à droite de l'image.
150/200 €

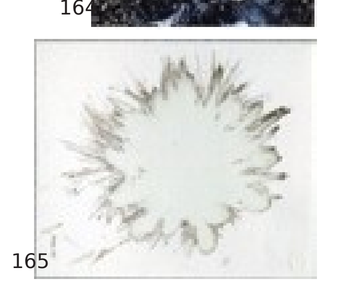
161 162 163 164

161. Denis Brihat (né en 1928).
Composition, 1970. Tirage d' époque
7,1 x 5,7 cm. Daté et numéroté
(31/300) sous l'image. Signé, daté
au dos. Timbre à sec sur l'épreuve.
75/130 €

162. D. Brihat. Composition végétale,
1970. Tirage d'époque 7 x 5,8 cm coll
sur carton. Signé, daté et numéroté
(122/350) sous l'image. Timbre à sec sur
l'épreuve. *75/130 €*

163. D. Brihat. Composition végétale,
1973. Tirage d'époque 9,7 x 7,1 cm collé sur carton. Numéroté (63/300) sous
l'image. Timbre à sec sur l'épreuve. Vœux
et date à gauche de l'image. *75/130 €*

164. D. Brihat. Composition végétale,
1971. Tirage argentique d'époque 8,9 x
6,9 cm collé sur carton. Signé et daté
sous l'image. Vœux manuscrits à gauche
de l'image. Timbre à sec sur l'épreuve
75/130 €



165

165. D. Brihat. Composition, 1974. Tirage
d'époque 7,2 x 8,5 cm collé sur carto
Vœux manuscrits à gauche de l'image
Timbre à sec sur l'épreuve *75/130 €*

166. D. Brihat. Composition végétale,
1975. Tirage argentique d'époque 7,2 x
8,5 cm collé sur carton. Vœux manuscrits à gauche de l'image. Monogrammé,
daté et numéroté (27/300) sous l'image.
Timbre à sec sur l'épreuve *75/130 €*

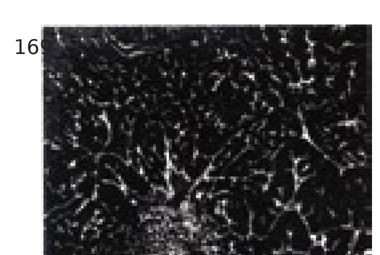
167

167. D. Brihat. Choux, 1975. Tirage
d'époque 8,5 x 7 cm collé sur carton.
Signé, daté, et numéroté (231/300) sous
l'image. Vœux 1976 manuscrits à gauche
de l'image. Timbre à sec sur l'épreuve
75/130 €

168. D. Brihat. Composition, 1977. Tirage
d'époque 7,1 x 9,2 cm collé sur carto
Signé, daté et numéroté (15/300) sous
l'image. On y joint une carte postale
Poire, vers 1977 avec timbre à sec su
l'image et vœux au dos. *75/130 €*



168



169. D. Brihat. Composition, 1979. Tirage d'époque 7,1 x 9,6 cm collé sur carton. Signé, daté et numéroté (61/250) sous l'image. *75/130 €*

170. D. Brihat. Aubépine, 1980. Tirage d'époque 9,2 x 7,6 cm collé sur carton. Numéroté (71/300) et daté sous l'image. Timbre à sec sur l'épreuve. Vœux et signature au dos du carton. *75/130 €*



171. D. Brihat. Feuilles, 1981. Tirage argentique d'époque 7 x 9,6 cm. Signature, date et indication de tirage (T : 300) sous l'image. Vœux pour 1982 au dos. On y joint un faire-part naissance, 1971. Tirage argentique d'époque 7 collé sur carton. Faire-part et date manuscrits à l'image. *100/200 €*

172. Cinq cartes de vœux photographiques. **Jeune fille** et **Poupée**, vers 1950. Pierre B épreuves : **L'Aurore**, 1971 - **Composition**, 19 Raymond Cauchetier (né en 1920), deux épreu **félin**, vers 1955 - **Scène** du film ''Mort en Frau *Raymond Cauchetier, le grand photographe de cinéma Nouvelle Vague fit ses débuts professio ce film. Il participa à de nombreuses public Vietnam, Cambodge et Laos*. *100/150 €*

173. Cinq cartes de voeux photographiques. Hans Frank, deux épreuves : **Ramoneur**, 1973 - **Reproduction** d'un tableau, 1970. André Garimond (19 1983 ou 85), deux épreu **Tour Eiffel**, 1967 - **Chien** ombre, 1976. Yvon Le M (?-2007) : **Paysage**, 1978. *120/200 €*



174. Trois cartes de voeux photographiques par A Heppe, Ergy Landau (1896-1967) et A. J. Kovaloff. *75/120 €*

175. Sept cartes de voeux photographiques par Vince Robert, Bernard Lefebvre (1906-1992) et Pierre Ligey. y joint 5 cartes imprimées. *75/120 €*

176. Pierre Olry. Huit cartes de vœux photographiques un faire-part. 1955-1964. Tirages argentiques d'époqu *100/200 €*

177. Pierre Boucher. Poisson mort suspendu, 1964 rage argentique d'époque 13,8 x 9,1 cm collé sur pier. Signé « P.B. 64 » sur l'image. À gauche de l'imag émouvante lettre de vœux signée et datée 1965 : « [... Ce hareng est un brochet, et le mur gris, l'année 1964 Impuissance, inutilité, stagnation. [...] ». *150/300 €*

178. Cinq cartes de vœux photographiques : trois par O. Parnaudeau et deux par Jean Privat, 1956 - 1968. Tirages argentiques d'époque. *100/150 €*

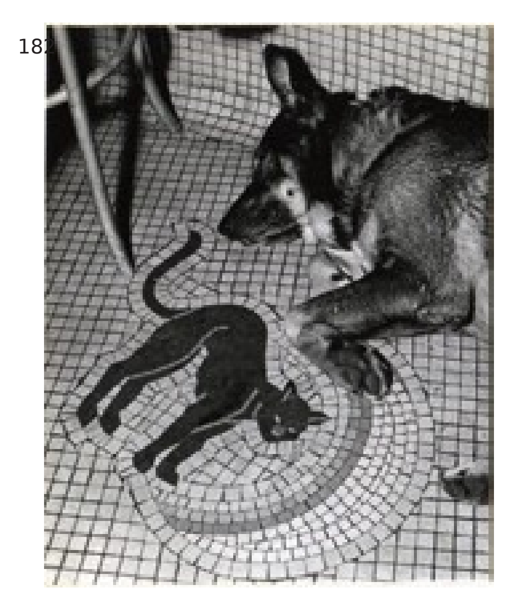
179. Etienne Sved (1914-1996). Cinq cartes photographiques : **Sabot**, vers 1955. Tirage arg d'époque 15 x 10,8 cm. Crédit et vœux imprim de l'image. **Vœux** 1958. Tirage argentique d'époque 9,3 x 17,5 cm. Crédit, vœux et date dans le nég aux coins. **Mouettes**, 1957. Tirage argentique 17,2 x 12,4 cm. Vœux, crédit et date impri **Crèche** constituée de minéraux trouvés, vers 1958. Tirage argentique d'époque 12,1 x 16,1 cm crédit dans le négatif. Classé par M. Bovis entre 1959. **Galaxie** spirale, 1959. Tirage argentique 11,9 x 15,8 cm. Crédit, date et vœux dans le né *200/300 €*

180. Cinq cartes de vœux photographiques Thevenet (2), Buteau (2) et Roger Doloy (né en 1920, groupe des 30 x 40) (1), 1957-1960. Tirages argentiques d'époque. On y joint trois faire-part photographiques et 32 cartes de vœux, cartes de visites, faire-part imprimés. *50/100 €*

181. René Servant. Deux cartes de vœux : **Une main**, vers 1945, 6,6 x 9,2 cm et **une plante**, 1946, 11,5 x 8,5 cm. Tirage argentique d'époque. *50/100 €*

182. Paul Almasy (1906-2003). Chien et chat, 1964. Tirage argentique d'époque 11,5 x 9,2 cm. Signé à droite de l'image. Vœux et date imprimés au dos. *100/150 €*

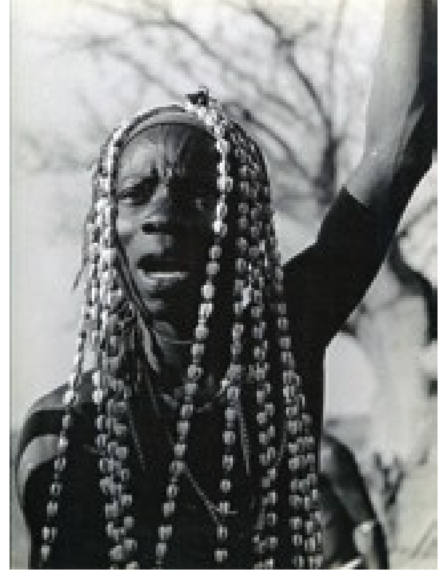
182



183



184



186

183. André Garban (1878-1958, animateur et co-c teur du Groupe des XV). Amoureux au bord de l'é 1957. Tirage argentique d'époque 12,8 x 9,8 cm. Vœu date et signature sous l'image. *75/120 €*

184. Rogi André (1905-1970) (Rosa Klein, dite). Quat photographies : attractions foraines, théâtre d'enfa vers 1930. Tirages argentiques d'époque, dimensio légèrement inférieures à 18 x 24 cm. *200/300 €*

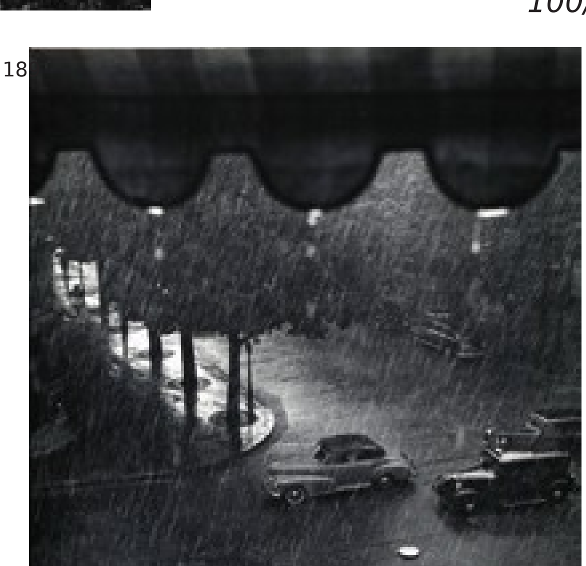
185. Pierre Boucher. Architecture, 2 photographies : **Tolède** et **Lerma**, vers 1935. Tirages argentiques d'époque 25,5 x 23,8 cm et 26,7 x 23,5 cm sur d'environ 30 x 24 cm. Au dos, timbre « Dessin P Pierre Boucher ». *200/300 €*

186. Pierre Verger (1902-1996). Homme du Togo, 1935. Tirage argentique d'époque 28,7 x 23,6 cm. Au timbres humides : « Pierre Verger » et « Collection Ma Bovis », légende manuscrite : « Territoire du Togo ». *200/300 €*

187. Pierre Verger. Chine, trois photographies vers 1935. Tirages argentiques d'époque 22,3 x 28 cm - 21,5 x 27,7 cm et 28,2 x 24 cm. Aux dos, timbres hum « Photo Pierre Verger » et « collection Marcel Bo quelques légendes manuscrites et/ou dactylographiée *250/350 €*



188. Daniel Masclet (1892-1969). Portrait de Léon Paul Fargue (18 vers 1940. Tirage argentique d' 29,1 x 22,6 cm. Crédit et légende manuscrits par D. Masclet. Timb mide M. Bovis. Poussières dans le
100/150 €



189. Georges Martin. Paris sous la pluie, vers 1940. Tirage argentique d'époque 24,5 x 24,5 cm sur feuille 29,2 x 24,5 cm. Timbres humides au dos : « Photo Georges Martin » et « collection Marcel Bovis ». *300/400 €*

190. Paul Koruna. Juanito Garcia, danseur de flamenco, vers 1945. Tirage argentique d'époque 23,3 cm. Au dos, légende man « le danseur Juanito Garcia 1er National 1946 », timbres hu « Photo Paul Koruna » et « coll Marcel Bovis ». *75/150 €*



190

191. Ensemble de 131 photographies divers 1870-1980. Tirages anciens, retirages, contretypes de Atget, Man Ray, Brassaï, etc. *100/200 €*

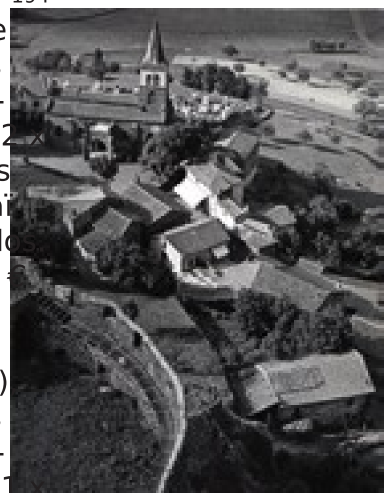
192. Henri Lhote. Six photogra Afrique du Nord, vers 1950. argentique d'époque d'environ 12 x 12 cm sur feuille 18 Crédit manuscrit au dos. *100/150 €*

192

193

193. Algérie. Six photographies, vers 1950, par Thiviet, Cabot Briggs, Lorrain, Jurus (2), Ruyer. Tirages argentiques d'époque de 17,6 x 17,2 cm à 22,9 x 17,3 cm. Crédits et légendes manuscrit aux dos. *Ces épreuves firent partie d'une commande pour l'ouvrage* Algérie aux cent Visages *publié par Arts et Métiers Graphiques en*
150/200 €

194



194. Brassaï. Village de Polignac, vers 1950. Tirage argentique d'époque 23,2 x 17,7 cm. Timbres humides de Brassaï et de M. Bovis au dos.
300/400 €

195. Philippe Pottier. Lunel (Hérault) Les Arcades, vers 1950. Tirage argentique d'époque 23,1 x 16,9 cm. Timbres humides de P. Pottier et de M. Bovis dos.
150/200 €

196. Marcel Arthaud (1898 - 1975). Un château, v 1950. Tirage argentique d'époque 23,2 x 16,5 cm. Au dos, timbres humide de Arthaud et de M. Bov
100/200 €

197. Ergy Landau. Normandie, vers 1950. Tirage argen tique d'époque 23,1 x 17,3 cm. Au dos, timbres humid de Landau et de M. Bovis. *200/300 €*

198



198. René-Jacques. Campagne vue de la fenêtre, vers 1950. Tir argentique d'époque 23 x 17,3 cm sur feu 24,1 x 18,2 cm. Au dos, timbres humides René-Jacques et M. B vis. *300/400 €*

199. René-Jacques. Arbre au bord d'une route, vers 1950. Tirage argentique d'époque 23 x 17,2 cm timbres humides René-Jacques et M. Bovis. *200/300 €*

200. René-Jacques. Troupeau paissant, vers 1950. Tirage argentique d'époque 15,4 x 23,3 cm 17,8 x 24,3 cm. Au dos, timbres humides René- et M. Bovis. *150/200 €*

201

201. Pierre Jahan. Tours, la place Plumereau, vers 19 Tirage argentique d'époque 19,1 x 17,6 cm. Timbres humides au dos de Jahan et M. Bovis. *200/300*

202. Pierre Jahan. Le Gave de Pau, vers 1950. Tirage argentique d'époque 19,2 x 17 dos, timbres humides de Jahan et M. Bovis. *200/300 €*

203. Kollar (1904 - 1979). Centrale électrique, vers 1950 Tirage argentique d'époque 16 cm. Manuscrit au dos : ''Photo Kol *300/400 €*

203

204. Georges Martin. Trois photographies vers 1950. **Cheval** **Ferme** – **Linge séchant**. Tirages argentiques d'époque autour de 23 x 17 cm. Crédit manuscrit et timbre de M. Bovis aux dos. *200/300 €*

205. Georges Martin. Trois photographies vers **Paris**, la nuit – **Fer** forgé – **Ruisseau** de rages argentiques d'époque autour de 22,7 Crédit manuscrit et timbre de M. Bovis aux dos. *200/300 €*

206. Georges Martin. Trois photographies ve **Enfants** jouant – **Quai** de Seine – **Fleurs**. Tirag tiques d'époque autour de 22,5 x 16,5 cm. Créd crit et timbre de M. Bovis aux dos. *200/300 €*

206

207

208

207. Georges Martin. Trois photographies vers 1950. **Rue** de Paris – **Chevet** – **Paysage** de montagne. Tirages argentiques d'époque autour de 22,5 x 16,5 cm. Crédit manuscrit et timbre de M. Bovis aux dos. *200/300 €*

208. Georges Martin. Trois photographies vers 19 **Enfants** pauvres – **Charpente** – **Une vache**. Ti argentiques d'époque autour de 22,5 x 16,8 cm. Créd manuscrit et timbre de M. Bovis aux dos. *200/300 €*

209. Georges Martin. Trois photographies vers 19 **Cour** de ferme – **Paysage** – **Troupeau** de vaches. Ti argentiques d'époque autour de 22,5 x 16,5 cm. Créd manuscrit et timbre de M. Bovis aux dos. *200/300 €*

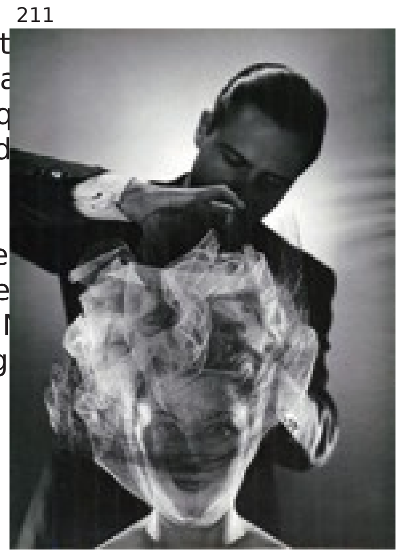
210. Daniel Masclet. Maison au soleil, vers 1950. Tira argentique d'époque 22,8 x 29,4 cm. Titre et cré manuscrits par Masclet au dos, et timbre humide : « collection M. Bovis ». On y joint un texte manuscrit Korzybski copié par D. Masclet et offert à M. Bovis. *400/500 €*



210

211. Philippe Pott
Coiffure, 1946. Tira
argentique d'époq
29,3 x 23 cm. Au d
timbre humides de
Philippe Pottier et
M. Bovis. Légende
manuscrite. Epreuve
exposée au Salon N
tional de la Photog
phie de 1946.
400/500

211



215. René Servant. Urbanisme campagnard, vers 195
Trois tirages argentiques d'époque autour de 24,3
17,4 cm. Timbres humide du photographe et de M. Bo
aux dos. *75/100 €*

216. Album Gevaert de 25 photographies de démonstration de papiers photographiques, vers 1960. Tirage
argentiques d'époque d'environ 10 x 15 cm. On y joint
3 tirages Ilford de démonstration par JeanLoup Sie
50/100 €

217. André Garimond. Deux épreuves : Bois de B
logne, 1975 - Le Grau du Roi, 1979. Tirages argentique
d'époque 13,1 x 10 cm et 13,4 x 8,1 cm. Signature en
à droite. Légendes et dates. Timbre M. Bovis aux
50/100 €

212. Paris, cinq photographies. Trois par Goursat, vers 1950. Tirages argentique d'époque d'environ 24 x 30 cm. Signature sur l'image, timbre et légendes aux dos. Deux par Hallery, vers 1960. Tirages argentiques d'époque 14,7 x 21 cm et 22,4 x 17,1 cm. Crédit imprimé sous l'image. Timbre de M. Bovis aux dos. *200/300 €*

218. Patrick Dantec. Quatre photographies vers 19
Paysage côtier – Maison décrépite – Poupée à la fenêtr
– Cabane. Tirages argentiques d'époque, formats dive
Crédit manuscrit aux dos. *150/300 €*

213. Jean-Marie Marcel. ''Aspiration'', vers 1950. Tirage argentique d'époque 27,6 x 23,2 cm sur feuille 30,5x 23,2cm. Au dos, titre manuscrit et timbres humides « Photo Jean-Marie Marcel » et « collection Marcel Bovis ». *300/400 €*

219. Dix photographies, années 1970, par Krackenberger, Manfred Ehrich, Denis Gheerbrant, John Weiss, Jacques Lafond, Claude Alexandre. Cimetière de bateaux, Cavanna, portraits, paysage
Formats et crédits divers. *100/200 €*

213

219

220. Rosalind Salomon (née en 1930). Poupées, v
1974. Trois tirages argentiques d'époque de 22,5 x 15
à 17,9 x 17,9 cm. Timbres humides de la photographe
avec dates. *300/350 €*

220



214. Jean Roubier (1896 - 1981). Sculptures de la Cathédrale de Chartres, vers 1955. Tirage argenti
d'époque 23,1x 18,2cm. Timbres humide de Jean Roubier et de M. Bovis au dos. On y joint : Chris
Baugey. Cathédrale, 1951. Tirage argentique d'épo
23,9 x 18 cm. Timbres humides du photographe e
M. Bovis au dos. Légende et date manuscrites au dos.
75/100 €

221. François Coumert. Bidonville de Carrière sur Seine, 1976. Trois tirages argentiques d'époque autour de 16,4 x 24,3 cm sur feuille 19,2 x 27,1 cm chaque. Étiquettes de crédit et légendes aux dos. *300/400 €*


221

222. Jacques Faujour (né en 1949). La Place Rouge à M
cou, 1979. Tirage argentique d'époque 23,6 x 15,8
sur feuille 30,3 x 24,1 cm. Signé et légendé sous l'ima
dédicace à Marcel Bovis au dos. Nous joignons une au
épreuve de cette vue, 10,6 x 6,9 cm. *100/150 €*

223. Ensemble de 80 photographies-invitations, vers
1970 - 1980. Eikoh Hosoe, Irina Ionesco, Sam Levin, Ja
Saudek, JeanLoup Sieff, Willy Ronis, Angus McBean
autres. Tirages argentiques d'époque environ 13 x 18
On y joint 2 images imprimées de Bernard Faucon.
75/150 €

Fin de la collection de Geneviève Grand et Marcel Bovis

* * *

224. Edward Steichen & Carl Sandburg. Steichen The Photographer. New-York, Editions Harcourt, Brace and Company, 1929. Signé par Steichen et Sandburg. Restauration.
1200/1500 €

225. Trois ouvrages : Serge Guiolet. **Photographies sur-réalistes**, Paris, Galerie Régine Lussan, 1982. [illegible] par l'auteur.
Pierre-Michel Delessert. **Warriors**, Quebec, Editions Flora, 1996. Dédicacé et daté par l'auteur en 1997.
Daniel Fayolle. **Rêves Voilés**, Lyon, Editions Sn[illegible] 1986. Dédicacé par l'auteur. Quelques frottements. *50/100 €*

226. Bill Owens. Suburbia, U.S.A. , Straight Arrow Books, 1973. Signé et daté par l'auteur. *100/150 €*

227. Hiroshi Yoda. Obsession, Japon, Yoshiba Ka[illegible], 1994. Signature de l'auteur. *100/150 €*

228. Izis Bidermanas. Paris des Rêves, Lausanne, Guilde du Livre, 1950. Dédicacé et daté par Izis en 1951.
150/200 €

229. Izis Bidermanas. Paris des Poètes, Paris, Fernand Nathan, 1977. Dédicacé et daté par Izis en 1977.
100/150 €

230. Jean-Marie Marcel/Paul Guth. L'Académie Imaginaire, Paris, Plon, 1954. Dédicacé et daté par Jean-Marie Marcel en 1961. Complet des planches. *100/150 €*

231. Deux ouvrages : Frédéric Barzilay/Julio Cortazar. **Tendres Parcours**, Sl, Edition de l'auteur, 1978. Dédicacé et daté par Barzilay en 1991. Tache sur le premier plat.
François-Marie Banier. **Photographies**, Paris, Editions Gallimard/Denoël, 1991. Dédicacé et daté par l'auteur en 1991. *100/150 €*

232. Edouard Boubat. La Survivance, Paris, Mercure de France, 1976. Dédicacé et daté par l'auteur en 1986. Défaut de la jaquette. *400/500 €*

233. Albert Monier. Albert Monier, Ed. L.P.A.M., sans date. Daté et dédicacé par l'auteur en 1988. Complet du rodhoïd. *60/120 €*

234. Deux ouvrages : Fonville Ben Forkner. **Cajun**, Louisiane années 30. Paris, Ed. Marval, 1991. Dat
dédicacé par l'auteur en 1991.
Sam Haskins. **PhotoGraphics**, Genève, Ed. Rotovi
1980. Signé par l'auteur. *75/130 €*

235. Willy Ronis. Portrait de Saint-Benoît-du-Sault, Par
Chasse-sur-Levy/Editions P.O. , 1992. Envoi de l'auteur n
daté. Dédicacé *100/150 €*

236. KODAK Portfolio, Souvenir of the Eastman Photographic Exhibition 1897, a collection of Kodak Film, Pictures by Eminent Photographers published
the Eastman Photographic Materials Co, Ltd.
Format 23,3 x 15,5 cm, non paginé (69 pages),
pleine toile, pièce de titre cuir sur le premier plat. Sign
et daté par Charles Job (1853 ? -1930) en 1897 sur la
de garde. *Cet album, conçu par un des leaders d*
pictorialiste, J. Craig Annan (1864-1946) présente, à p
titre, des aspects novateurs. Il est un catalogue d'exp
mais aussi, le fruit de la collaboration d'un ''sponsor''
la [illegible] – Kodak - et de photographes, dont il est men
pour chaque image le type d'appareil Kodak utilis
les photographies de Craig Annan sont commentées :
picture was taken with a N°4 Cartridge Kodak ». Œuvr
H. P. Robinson (1830-1901) 2 vues, W. Stoiber (1
J.Craig Annan (3 vues), Georges Davison (1854-1930)
Andrew Pringle (2 vues), Eustace Calland, Frances B. J
(1864-1952), A. Horsley Hinton. *1200/1500 €*

236

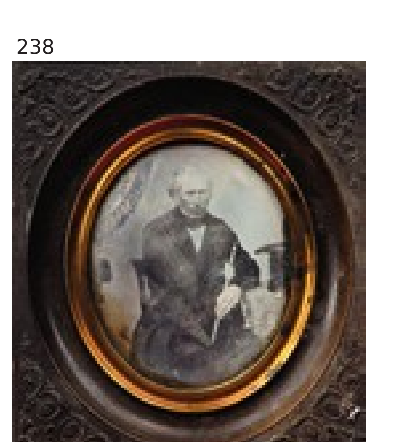
237. Chamouin. Collection de 26 vues de Paris prises
daguerréotype - gravures en taille douce par Chamou
Vers 1846. Exemplaire défraîchi, quelques rousseu
mouillures, la plupart des gravures en bon état.
250/350€

* * *

238. Deux daguerréotypes. Portrait d'homme au haut-de-forme posé sur une table. À vue 9 x 7,2 cm, ovale. Cadre de résine du temps.
Portrait de femme, 1847. À vue 9 x 7,4 cm, ovale. Au dos, indications manuscrites : « Photographié par Lt Hingrain à Bitch juin 1847 ». Cadre de résine du temps. *400*

242. F. Fixon. Daguerréotype. Portrait d'homme. À v 12,2 x 8,9 cm. Au dos, étiquette « … (illisible) FIXON. (illisible) ». *400/500 €*

238



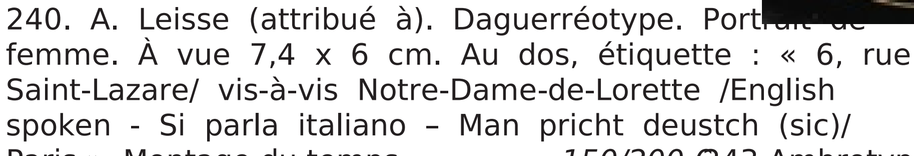
239



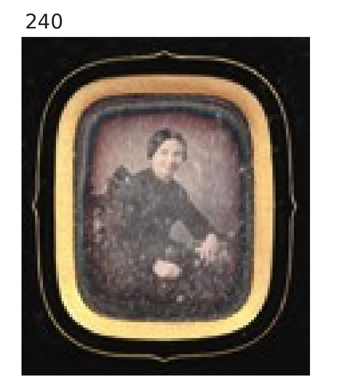
242

239. Daguerréotype. Jeune couple. À vue 10 x (contours irréguliers). Poinçons du fabricant de plac Montage moderne. *150/200 €*

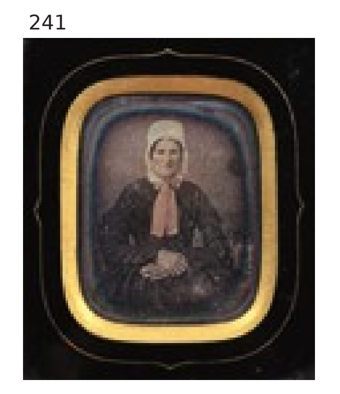
240. A. Leisse (attribué à). Daguerréotype. Portrait de femme. À vue 7,4 x 6 cm. Au dos, étiquette : « 6, rue Saint-Lazare/ vis-à-vis Notre-Dame-de-Lorette /English spoken - Si parla italiano – Man pricht deustch (sic)/ Paris ». Montage du temps. *150/200 €*



240



241



241. A. Leisse. Daguerréotype. Femme portant une coiffe. À vue 7,6 x 5,8 cm. Colorié. Au dos « Portraits au daguerréotype/ sur papier et sur p métalliques/ avec ou sans coloris/ vues, reprodu académies, etc. / Leçons Commissions/ A.Leisse Saint Lazare/ vis-à-vis Notre-Dame-de-Lorette spoken - Si parla italiano – Man pricht deus Paris ». Montage du temps. *150/200 €*

243. Ambrotype. Groupe familial, vers 1860. À vue 10,1 x 14 cm. Au dos, indications manuscrites : « Ve succession Treguier Famille de marins militaire Ch. Tréguier participe en 1860 avec le général Montauban au sac du Palais d'été et à la prise de Pékin ap la victoire des troupes Franco-anglaises à Palikao septembre 1860 ». *150/200 €*



243





244. Gustave Le Gray (1820 -1884). Brick au Clair de Lune, 1856.

Tirage albuminé d'époque entre 1856 et 1860. Dimensions : 32 x 40,5 cm. Timbre humide de la signature en rouge « Gustave Le Gray » en bas à droite, sur l'image. Sur le montage, timbre à sec : « Photographie/Gustave Le Gray & C/ PARIS ».

Cette photographie, effectuée en Normandie, est la première marine de Gustave Le Gray.

La société Gustave Le Gray & Compagnie, fondée le 1er octobre 1855, fut dissoute le 1er février 1860. Notre épreuve, portant le timbre de la société, est donc antérieure au 1er février 1860.

Litt. : *Gustave Le Gray 1820-1884*, éditions Bibliothèque Nationale de France/Gallimard, Paris, 2002. Notre photographie est reproduite à la page 108. Son timbre humide de la signature est reproduit au numéro 353 de l'ouvrage et le timbre à sec au numéro 358.

10 000/12 000 €



248

250

245. Trois ambrotypes, vers 1860. Fillette, colorié – Soldat – Jeune femme à l'ombrelle. À vue : 10,5 x 7 - 9,5 x 7,3 cm – 11,5 x 8,3 cm. *100/150 €*

246. Divers. 158 photographies 1860-1960. Algérie, mode (par Giacomelli), accidents d'automobiles, et
150/200 €

247. Italie, 25 photographies vers 1860/1870. Tirage albuminés d'époque, environ 19 x 25 cm. Montés sur carton et légendés. *550/600 €*

248. Empire Ottoman. 13 photographies cartes-de-visite et cartes-album, vers 1870. Tirages albuminés d'époque.
450/550 €



251

249. Francis Bedford (1816-1894). Chester, Grande-Bretagne, vers 1870. Sept épreuves albuminées autour de 16,2 x 21,5 cm. *75/150 €*

250. Régionalisme. 44 photographies, 1870 – 1920. Tirages argentiques d'époque divers formats. *200/300 €*



252

251. Photographe non identifié. Tunisie, Atelier du fabricant de meuble, vers 1880. Tirage albuminé d'époque 19,9 x 26,7 cm. *Dans le négatif, deux cartouches se disputent la paternité de cette image, l'un signant : ''N. D. phot'', l'autre : ''Albert, ph – Tunis''. Cette ambiguïté perdure pour les photographies suivantes que nous présentons du numéro 252 au numéro 261*. *150/300 €*

252. Photographe non identifié. Tunisie, Atelier du tou
neur sur bois, vers 1880. Tirage albuminé d'époque 19,9 x 26,4 cm (contours irréguliers). *150/300 €*



253

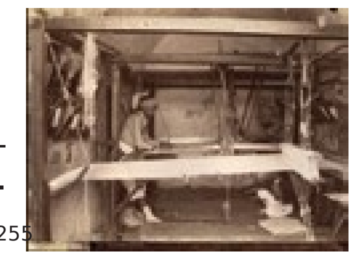




254

253. Photographe non identifié. Tunisie, Atelier de forgeron, vers 1880. Tirage albuminé d'époque 20,2 x 26,7 cm. *150/300 €*

254. Photographe non identifié. Tunisie, Teinturiers, vers 1880. Tirage albuminé d'époque 20,6 x 26,5 cm.
150/300 €



255

255. Photographe non identifié. Tunisie, Atelier de tisserands, vers 1880. Tirage albuminé d'époque 19,6 x 26,4 cm.
150/300 €



256

256. Photographe non identifié. Tunisie, Intérieur d'un café, vers 1880. Tirage albuminé d'époque, 19,7 x 26,5 cm. *150/300 €*



257

257. Photographe non identifié. Tunisie, Atelier des armuriers et polisseurs d'armes, vers 1880. Tirage albuminé d'époque, 19,2 x 25 cm. *150/300 €*



258

258. Photographe non identifié. Tunisie, 2 épreuve
Pendaison et Femmes pressant des olives, vers 18
Tirages albuminés d'époque, environ 20 x 25,5 cm.
150/300 €



259



259. Photographe non identifié. Tunisie, 3 épreuve
Bazar – Atelier de peintres – Notaire en son étude, ver
1880. Tirages albuminés d'époque, environ 20 x 25,5
150/300 €

260. Photographe non identifié. Tunisie, 3 épreuve
Type de Musulman – Atelier de cordonniers – Atelier d
selliers, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, envir
20 x 25,5 cm. *150/300 €*



260

261. Photographe non identifié. Tunisie, Atelier de tailleurs, vers 1880. Tirage albuminé d'époque, 20,5 x 26,8 cm. *150/300 €*



261

262. Photographe non identifié. Tunisie, 4 épreuve
Fauconniers - Caïd arabe – Cavalier – Cueillette d
olives, vers 1880-1890. Tirages albuminés et argentiq
d'époque, de 26,5 x 19,7 cm à 22,6 x 16,6 cm. Légend
manuscrites. *200/300 €*

263. Tunisie. 71 photographies Tunisie et Afrique
Nord, vers 1880-1890. Tirages albuminés et argentiqu
d'époque de 6,5 x 8,5 cm à 21,6 x 28,5 cm. Pa
Albert, N.D. et Chercuitte. *600/800 €*

264. Algérie. 14 photographies, 1880-1910. Tirages albuminés et argentiques d'époque, la plupart aut
de 20 x 27 cm (reproduction en 3e de couverture).
150/200 €

265. Photographe non identifié. Tunisie, Jeune fille tiss
vers 1890-1900. Tirage argentique d'époque 21 x 26,
80/120 €



265

266. Peintres, ateliers et modèles, 1880-1910. 62 photographies : Nus (dont un dans le goût de entourage de Luis E. de la Rocha, le sculpte groupe d'artiste (épreuve portant une interrogation manuscrite : « Modigliani ? »), reproductions d'œ modèles, etc. Tirages d'époque, divers formats.

1300/1500 €



267

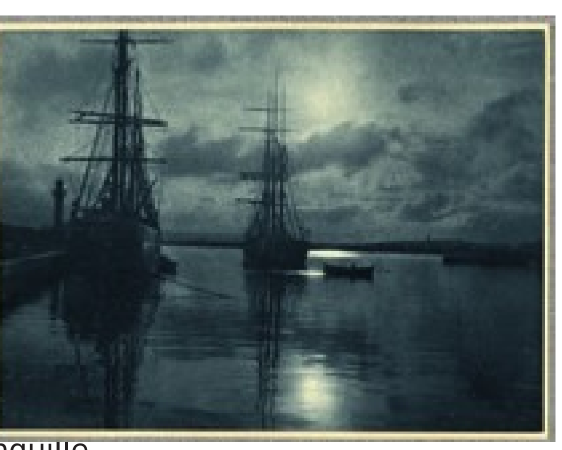
267. Album XIXème siècle. Navires, scènes de vi bi, locomotive vers 1880. 77 tirages albuminés d du format carte-de-visite à 21,5 x 27,5 cm. Une p démontée. *400/500 €*

268. Irlande, vers 1880. 10 épreuves albuminées ron 20,5 x 27,2 cm. Une vue de Kingstown Harbour, 6 de Dublin et 3 vues rurales. Neuf épreuves sont légendées et signées ''W. L.'' dans le négatif. *300/400 €*

268

269. Pays de Galles, vers 1880, 7 photographies : Llandudno (4 vues), Betws-y-Coed (2 vues) et pont de Menai (1 vue). Epreuves albuminées autour de 14 x 21,3 cm. Légendes dans le négatif pour cinq épreuves, légende sur le montage pour une. Signature : ''C. N. & Co'' dans le négatif pour quatre épreuves.

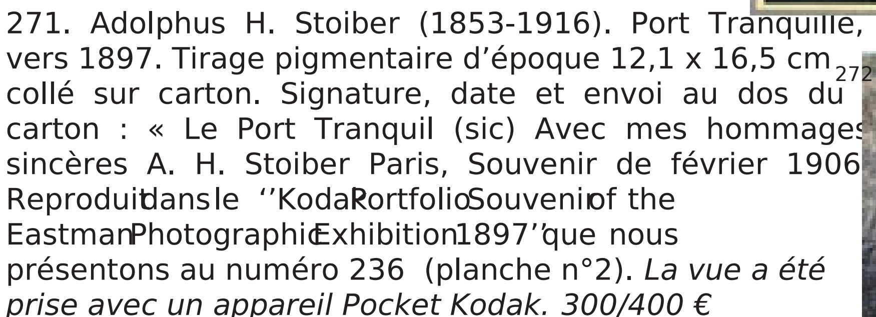
150/200 €



271

270. Giraudon/Benard [Attribué à]. Atelier d'Alp Marie de Neuville (1836-1885), vers 1885. Tirage albuminé d'époque 20,4 x 26 cm. Une variante de image fut présentée dans le catalogue Habolt & Co 1991/1992 et intitulé ''Portrait de l'Artiste'', page 2 209. *Il pourrait s'agir ici, d'une photographie p la mort de l'artiste, et dans laquelle sa veuve compagnie de l'autoportrait d'Alphonse de Neuville*

800/1 000 €



271. Adolphus H. Stoiber (1853-1916). Port Tranquille, vers 1897. Tirage pigmentaire d'époque 12,1 x 16,5 cm collé sur carton. Signature, date et envoi au dos du carton : « Le Port Tranquil (sic) Avec mes hommages sincères A. H. Stoiber Paris, Souvenir de février 1906 Reproduit dans le ''Kodak Portfolio Souvenir of the Eastman Photographic Exhibition 1897'' que nous présentons au numéro 236 (planche n°2). *La vue a été prise avec un appareil Pocket Kodak.* *300/400 €*



272

272. Fred Thompson (1844-1909) ''Main a' the Words'', vers 1900. Tirage pigmentaire colorié 16,3 x 11,4 cm collé sur carton. Titre et signature sur le montage.

350/400 €

273. Georges François Paul Laugée (1853-1937)

Peintre réaliste, Georges Laugée s'est abondamment servi de la photographie. En étudiant les images renommés, comme A. Quinet, mais aussi – notre ensemble le révèle – en opérant lui-même les prises de Famin et de Cuvelier, ces images, bien que faisant souvent appel aux animaux, exhalent une hum poésie contemplative. Ensemble de photographies provenant de la famille.

• Un album carte de visite et carte-album, portant 72 photographies, vers 1880-1910. Portraits d'Eva Jermina Fallet, dite) (1858-1958), son épouse ; une photographie de 3 enfants par Julien Dupré (pein 1851-1910) ; une vue de Georges Laugée et de Julien Dupré travaillant ensemble ; une photographie visite de G. Laugée, valant carte d'exposant à l'Exposition Universelle de 1878, etc. Album en mauva préjudice pour les épreuves.

• Attribué à Georges Laugée : un ensemble de 21 photographies de pêcheurs aux alentours de Saint- Somme, vers 1890-1900. Tirages argentiques d'époque, environ 9 x 8 cm. *Bien que les épreuves ne légende, nous pouvons conjecturer qu'il s'agit de Saint-Valery ou des environs, les navires étant mar*

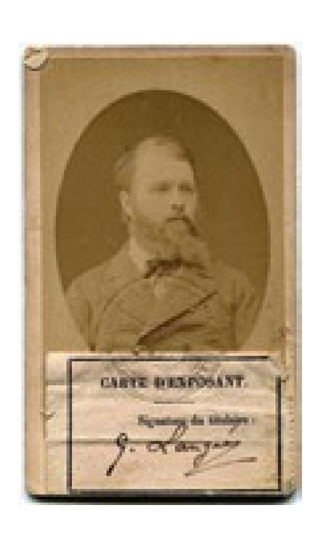
• Un album comprenant 18 photographies des œuvres peintes de Georges Laugée, vers 1880 albuminés et argentiques d'époque, environ 12 x 17 cm. Album en mauvais état sans préjudice pour

• Achille Quinet. Arbres morts et bouleaux, forêt de Fontainebleau, vers 1868. Tirage albuminé d'époque, 19,6 x 24,9 cm, collé sur carton. Signature d'A. Quinet sous l'épreuve. *Image reproduite da* de Barbizon, la Forêt de Fontainebleau *par Daniel Challe et Bernard Marbot, Paris, Ed. Hoëbeke/BNF, Notre image présente un cadrage plus large.*

• Attribué à Georges Laugée : ensemble de photographies sur plaques de verre négatives vers 1880- 24 vues sur plaques 12,8 x 17,7 cm : animaux, portraits de paysannes, et 111 vues sur plaques de v animaux, travaux des champs, foires paysannes, bergères, etc. (quelques positifs). *Les plaqu plupart exploitables et reproductibles.* On y joint 5 négatifs sur film, visibles mais desséchés et gond

• Ensemble de 96 photographies diverses : reproductions de tableaux de G. Laugée et de se d'animaux, vie paysanne, nus féminins (2), un cyanotype, portraits, etc. Par Hautecoeur, Braun, Mar Vizzavona, Van Blitz (2 vues de Saint Valery/Somme), Scotellari, Foncelle, Ollivier. Nombreuses imag à Georges Laugée.

5 000/7 000 €





274


279




281


282


274. Méthode de photographie, 25 épreuves, assortie
de commentaires, destinées à illustrer un cours de ph
tographie par l'exemple, vers 1900. Tirages argentiqu
et au platine d'époque de divers formats, contrecollé
sur des planches 24 x 30 cm. *Les insuccès, la retouch
présentation d'une épreuve, comment l'on doit faire p
le(s) modèle(s).* *100/200 €*

275. U.S.A. , 30 photographies vers 1900. New-Yo
11 vues dont 5 signées dans le négatif par Augu
Loeffler (actif de 1895 à 1905) et 2 signées dan
négatif par John S. Johnston (1865-1901) ; Niag
Falls (8 vues) ; Saint Augustine – Floride - (10
Epreuves d'époque, divers procédés (Citrate d'argen
albumine, et gélatino-bromure d'argent), de 14,7
21,1 cm à 19,2 x 24 cm. Légendes dans le négatif po
la plupart. *400/500 €*

276. Jules Gervais-Courtellemont (1863-1931).
Panorama d'Alger, vers 1900. Tirage argentique
d'époque. À vue : 44,3 x 88,3 cm, encadré. Sign
« Gervais Courtellemont » en bas à droite. Cadr
chêne d'origine. *1 000/1 500 €*

277. Indochine/ Japon, 1900. Six tirages, format
100 €

278. Madagascar, vers 1900. Dix tirages, formats div
100 €

279. Indochine. 68 photographies dont 64 vers 1903
1906 et 4 entre 1918 et 1927. La plupart des images
se localise à la frontière de l'Indochine (Haut-Tonkin)
et de la Chine. Ethnies ''Méo blanc'', ''Méo rouge'', ''
Noir'', ''Tho'', ''Lolo noir'', ''Penti Lolo'', mandarins c
tirailleurs Indochinois. Deux signatures aux dos : Jart
(ou Jarly) et Lourde. *Les légendes nous indiquen
Lourde est un sergent de l'armée*. *500/600 €*

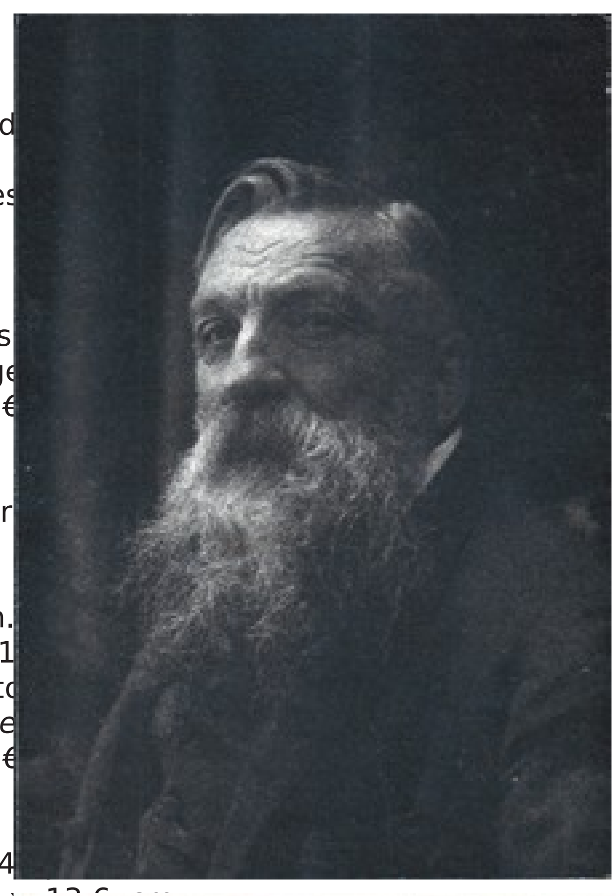
280. Guyane. Album d'un voyageur, 1904-1905.
19 tirages argentiques d'époque, environ 7 x 11,5 cm
chaque. Indiens, orpailleurs, le port, etc. *150/200 €*

281. G. Blanc. Marine, 1906. Tirage pigmentaire
d'époque 11,2 x 15,4 cm. Signé et daté en rouge sur
l'image. *200/300 €*

282. G. Blanc. Un port, 1911. Tirage argentique
d'époque 11,5 x 16,9 cm. Signé et daté en rouge sur
l'image. *200/300 €*

283. Bougault. Cinq photographies Afrique d
vers 1910. Tirages argentiques d'époque, environ
21,6 x 27,7 cm. Timbre à sec sur trois épreuves

284. Moreau. Auguste Rodin, vers 1910. Tirage
pigmentaire d'époque 15,9 x 11 cm collé s
27,7 x 19,8 cm. Imprimé sur le carton, en rouge
19 Bd des Italiens Paris». *500/600 €*


284

285. Afrique du Nord. 10 photographies ver
portrait de jeune fille, la prière, le marché
doubles). Tirages argentiques d'époque, environ
11,3 x 16,3 cm sur feuille 12,7 x 17,6 cm.
12 cartes postales et 6 vues en héliogravures 1
l'ensemble disposé dans une pochette du photo
Félix à Marrakech. *Il semble que la plupart de*
Maroc et attribuable à Félix. *120/150 €*

286. Croisière Citroën en Afrique, 1922-1925. 4
graphies argentiques d'époque formats 7,9 x
(34) et 6,9 x 13 cm (14). Quelques légendes au
tographies de la Croisière Noire de 1924/25 ma
voyage antérieur Touggourt -Tombouctou de 19
500/600 €


286



287. Walery (1863-1935). Danseuses du Casino de
Paris, 1924 et 1928. Deux tirages argentiques d
20,3 x 14,4 cm et 14,9 x 9,9 cm. Signé su
timbre humide au dos pour l'un, signé sur l'image pour
l'autre. Signés et datés par les modèles. *200/300 €*

288. Gilbert René. Georges Courteline, vers 192
tirages argentiques d'époque 16,5 x 22,2 cm su
d'environ 23 x 28,5 cm. Signature du photograp
les images. *200/300 €*


285

289. Sacha Masour. Portrait de Madeleine Ca
1925. Tirage argentique d'époque 22 x 16,2 cm.
sous l'image. Madeleine Carlier fut modèle p
Iribe et fut intime de Jean Cocteau. *300/350 €*

287

290. Gilbert René. Portrait de Napierkowska (1891-1945), vers 1930. Tirage argentique d'époque 22,4 x 16,5 cm. Timbre humide du photographe au dos. *300/400 €*


290

291. Famille Fratellini. Ensemble provenant de la s
sion Annie Fratellini.
- Photographie des trois frères Fratellini, Paul, François et Albert, vers 1930. Tirage argentique d'époque 45,2 x 35,6 cm. Encadré, signé et titré par le photo
- Téo Molijin. Album de mariage d'une jeune fille de la famille en présence des trois frères, comportant 28 photographies, vers 1930.
- Un dessin représentant un des frères, non signé.
- Photographie de Paul Fratellini (1877-1940), vers
Tirage argentique d'époque 30 x 22,1 cm.
- Ensemble de 18 photographies 1920-1992 : famille Fratellini, dont Annie Fratellini enfant.
On y joint :
- Un concertina (sorte d'accordéon) d'Annie Fratellini, son célèbre chapeau melon, une poupée de ch
8 documents imprimés (cartes-postale, affiche).

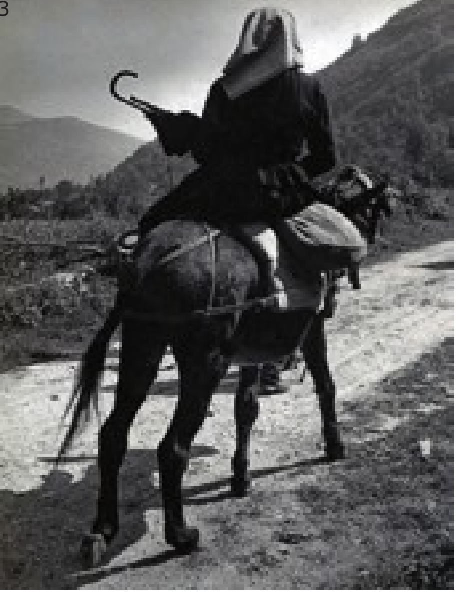
2 500/3 000 €.



291

292. Photographe non identifié. Fedor Chaliapine (1873-1938) dans ''Don Quichotte'', 1932. Tirage argentique d'époque 26 x 22,3 cm collé sur carton imprimé du crédit du film. *400/500 €*

293. Kollar. Andorre, retour de foire, vers 1934. Tira argentique d'époque 27,8 x 21,7 cm. Au dos, timbre humide ''Photo par Kollar 11bis, rue Chardin Paris-16e'', mention manuscrite « Andorre/retour de foire *Kollar effectue un reportage en Andorre en 1934. (* France Travaille- Kollar -Regards sur le années 30*, Mairie de Paris/Bibliothèque Forney, 1985. Page 138).* *600/800 €*


293

294. Harcourt. Portrait de Sacha Guitry, vers 1935. Tirage argentique d'époque 24 x 17,9 cm. Timbre '' Harcourt '' dans le négatif. *150/200 €*

295. Harcourt. Portrait d'Arletty, vers 1935. Tirage argentique d'époque 23,8 x 17,9 cm. Timbre '' Harcourt '' dans le négatif. *150/200 €*

296. Harcourt. Portrait de Bernard Blier, vers 19
argentique d'époque 23,8 x 18,1 cm. Timbre ''
dans le négatif. *150/200 €*

297. Jean-Gabriel Seruzier (né en 1905). Ba
pénitenciers de Saint Maurice (Guyane) et d'Eysses,
vers 1935. Quatre tirages argentiques d'époque de
17,8 x 16 cm à 24 x 17,8 cm. Aux dos, timbre h
photographe. Légendes. *200/300 €*

296


295

298. Lucien Gauthier (1875-1971). Deux vues de Guadeloupe : « Cueillette des pamplemousses » et « L'Anse à la Barque », 1935. Tirages argentiques d'époque 37 x 27,3 cm et 27,4 x 37,3 cm. Légendes et timbre humide aux dos : « L.Gauthier Neuilly-Plaisance ». *Un reportage fut commandité en 1935 par le Gouverneur de la Guadeloupe pour commémorer le 300e anniversaire du rattachement des Antilles à la France. Lucien Gauthier, dans un épisode peu connu de sa carrière – qui s'effectua en grande partie à Tahiti – fut le photographe désigné pour cette commande.* *300/400 €*

299. Herbert List (1903-1975). Homme sur un mât, 1936. Tirage argentique d'époque 12 x 11,6 cm collé sur carton. Timbre humide ''copyright Herbert List'' au montage. *Acquise par son propriétaire auprès d ''Zur Stockeregg'' à Zürich.* *700/900 €*

300. Pierre Auradon (1900-1988). Fleurs, 19 argentique d'époque 28,2 x 22,5 cm collé s Signé, daté sur l'image. Dédicace sur le carton tage. Mouillures sur le carton sans atteinte de l' *350/500 €*

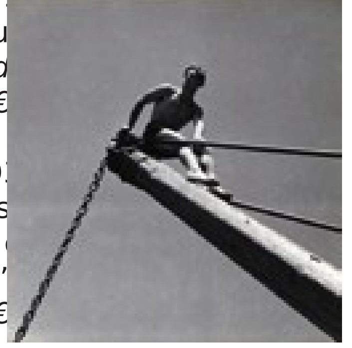
300



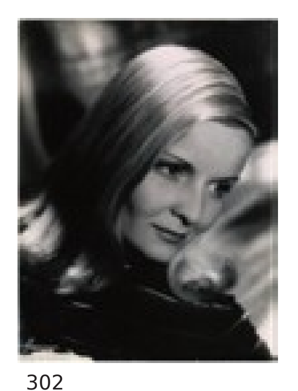
301. John Engstead (1912-1984). Marlène Dietrich, 1939. Tirage argentique vers 1965, 24,8 x 19 feuille 25,2 x 20,3 cm. Timbre humide du photog au dos. *500/600 €*

302. Harcourt. Ensemble de 88 photographies vers 19 Tirages argentiques d'époque d'environ 14,6 x 10 cm 30 x 24 cm. Portraits de Laval, Yvonne Printemps, Rosi, Fernand Gravet, Sacha Guitry, Edwige Feuill Edith Piaf, Louis Lumière, Françoise Roset, Madele Sologne, Fernand Raynaud, et autres. Quelques image accidentées ou recoupées. *200/300 €*

303. Presse. 186 photographies vers 1947. Tirages arg d'époque autour de 13 x 18 cm pour la plupart. Otto Abetz, Marthe Richard, Henriot, Laval, faits divers personnages politiques et autres. Quelques défauts. *75/150 €*



299



302

304. Robert Doisneau. Stricte Intimité, vers 1949. Tira offset de 1975, 33,9 x 30 cm. Signé par R. Dois numéroté 292/300. *150/200 €*



301

305



305. Marcel Amson (1905-1985). Nu féminin, vers 1
Tirage argentique d'épo
23,5 x 17,3 cm. Au dos, t
humide du photographe.
150/200 €

306

306. Robert Doisneau.
Canal Saint-Martin, vers
1950. Tirage argentique
d'époque 18 x 23,7 cm
dos, Timbre humide rouge
''Robert Doisneau Montrouge'' et indication manu
« Canal Saint Martin Quai de Valmy 7800/1000 € »

308

307. Serge Lido. Marc Chagall
à Vence, vers 1950. Tirage
argentique d'époque 18,8
x 17,3 cm sur feuille 2
18,3 cm. Timbre humid
photographe au dos.
200/300 €

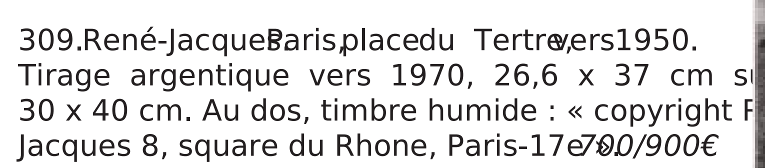
307

308. Marcel Bovis. Paris
Saint-Claude, vers 1950. Ti-
rage argentique d'époque
23,3 x 15,6 cm. Au dos, timbre humide : « photo M
Bovis » et, manuscrit par M. Bovis : « 702.III./Paris
Saint-Claude ». Papier Agfa. *700/900 €*

309



309. René-Jacques. Paris, place du Tertre, vers 1950.
Tirage argentique vers 1970, 26,6 x 37 cm su
30 x 40 cm. Au dos, timbre humide : « copyright R
Jacques 8, square du Rhone, Paris-17e ». *700/900€*



310. Photographe non identifié. Audrey Hepburn
(1929-1993), vers 1955. Tirage argentique d'époque
34,2 x 27,1 cm sur feuille 35,5 x 28,3 cm. Indication
le négatif. *150/200 €*

311

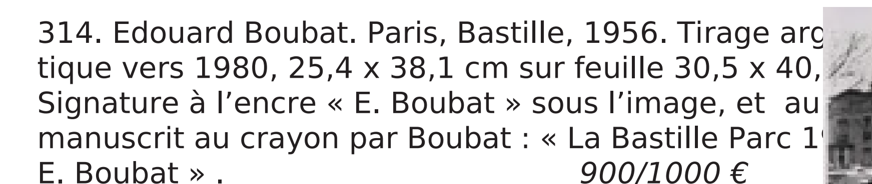


311. Edith Gérin (1910-1997) « Monstres : Les
diles », vers 1955. Tirage argentique d'époque
29,6x 39,6cm collé sur carton. Au dos, signature
d'Edith Gérin, étiquette de Photo-club du Val-de-Biè
''gagnant de la Coupe de France de Photographie 1
portant le titre et le crédit. Indication manuscrite
« Monstres 34 Les Crocodiles ». *400/500 €*

312. Edith Gérin [Attribué à]. Voyante, vers 1955. argentique d'époque 39,2 x 29,9 cm collé sur *Même carton de montage, même colle (pâteu orangé), même papier et même provenance que tirages d'Edith Gérin présentés.* *300/400 €*

313. Edith Gérin. Six photographies, vers 1955-19 Lac des Pyrénées - Chèvre au bord de l'eau - photomo tage : forêt dans la mer - Karnak (Egypte) - Feu rêt - Paysage forestier. Tirages argentiques d'époque 30,3 x 30,1 cm à 40 x 30 cm. Signature et/ou étiquett Photo-club du Val-de-Bièvre aux dos. Quelques défaut *600/800 €*

312



314. Edouard Boubat. Paris, Bastille, 1956. Tirage arg tique vers 1980, 25,4 x 38,1 cm sur feuille 30,5 x 40, Signature à l'encre « E. Boubat » sous l'image, et au manuscrit au crayon par Boubat : « La Bastille Parc 1 E. Boubat » . *900/1000 €*

315. Robert Doisneau (1912-1994)
Usines Simca à Nanterre, vers 1958. Tirage arge d'époque 18,2 x 23,9 cm. Au dos, timbre humide photographe, numéro 49397 de la main de R. Doisne et légende manuscrite : « Chaîne transfert des ''Banj
Image reproduite dans la plaquette Bibliothèque du Travail*, numéro 427 du 20 mars 1959, page 12 avec la légende suivante : « Chaîne-transfert pour l'usinage des ponts »*.
500/800 €

314

316. André Villers (né en 1930). Atelier de Picasso, vers 1958. Tirage argentique d'époque 24 x 30,1 cm. Timbre humide violet « Photo André Villers » au dos. Traces de manipulations. *800/900 €*

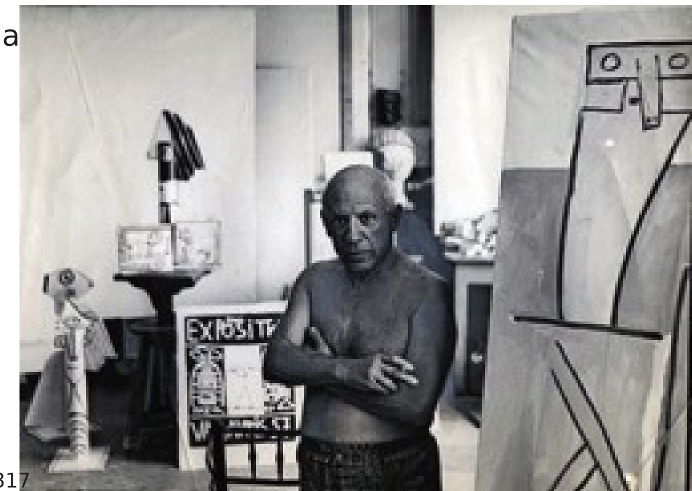
315

317. André Villers. Portrait de Picasso, vers 1958.
Tirage argentique d'époque 23,9 x 30,1 cm.
Timbre humide violet « Photo André Villers » a dos. Traces de manipulations. *900/1 000 €*

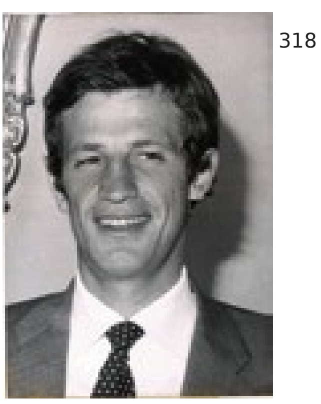


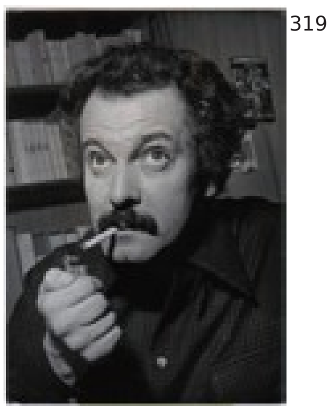
316



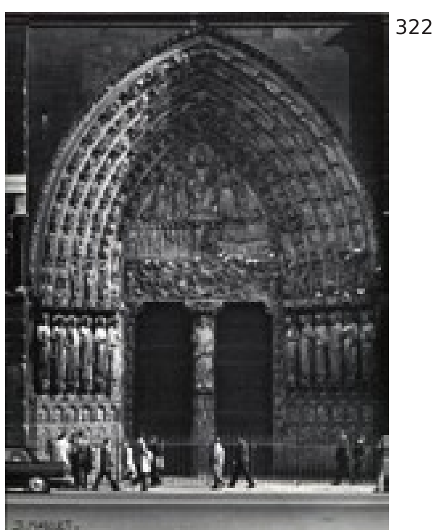


317


318


319


321



322

318. Cinéma. Ensemble de 132 photographies, vers 1960. Tirages argentiques d'époque, la plupart autour de 13 x 18 cm. Brigitte Bardot, Clouzot, Vadim, B. Blier, Morgan, Seberg, M. Darc, Belmondo, T. Curtis, E. Taylor, Gabin, R. Clair. Nombreuses épreuves par R. Cohen. Quelques défauts. *100/200 €*

319. Chanson. Ensemble de 100 photographies de chanteurs et chanteuses vers 1960. Tirages argentiques d'époque autour de 13 x 18 cm et 18 x 24 cm. Gainsbourg, Françoise Hardy, Claude François, Nat King Cole, Brassens, E. Piaf, Aznavour, Brel, Moustaki, Platters, Barbara, Bing Crosby et autres. La plupart photographiés par Robert Cohen. Quelques défauts. *100/200 €*

320. Divers. 312 photographies, la plupart de presse et d'illustration, vers 1960. Tirages argentiques d'époque autour de 13 x 18 cm, 18 x 24 cm et 24 x 30 cm. Jean Cocteau, Joséphine Baker, Sagan, Ray Sugar Robinson, R. Devos, S. Pitoeff, Maria Callas, Rainier et Grace de Monaco, M. Biraud, Cocteau, G. Bedos, nombreuses élections de Miss, April Ashley transexuel, ORTF (Ménie Grégoire, G. Decaune, R. Couderc, A. M. Peysson, Drucker, J. Caurat) et autres. Divers photographes dont S. Lido et R. Cohen. On y joint 4 planches contacts. *200/300 €*

321. Robert Cohen. Portrait de Romy Schneider (1938-1982), vers 1960. Tirage argentique d'époque 18,3 x 12,9 cm. Timbre humide au dos : « Agip Robert Cohen reportages photographiques 32 rue du sentier – Paris 2e Tel : Cen 42-20 et Gut 11-18 ». On y joint une photographie du même modèle par le même auteur, à Cannes, 1959. *150/200 €*

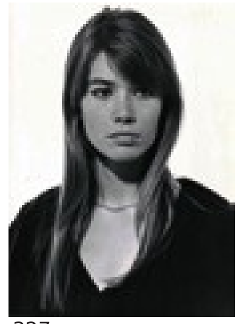
322. Daniel Masclet. Paris, Notre-Dame, vers 1960. Tirage argentique d'époque 29,2 x 22,7 cm. Signé par Masclet en bas, à gauche. On y joint, du même auteur, une photographie de sculpture religieuse. *300/400 €*

323. Adolf Sylvain. Portrait de Tahitienne, vers 1960. Tirage argentique d'époque 39,6 x 49,6 cm. Signature dans le négatif. *A. Sylvain, ancien de la 2ème division du Général Leclerc, fut ensuite photographe correspondant de guerre en Indochine. Il découvre Tahiti, s'y installe. Il devient correspondant pour Life et Paris-Match dans le Pacifique. En 1969, ses archives brûlent.* 300/400 €

324. Robert Cohen. Salvador Dali, 1962. Tirage d'époque 17,2 x 12,9 cm sur feuille 18,2 x dos, légende dactylographiée, collée et timbre « Agip Robert Cohen reportages photographiques 32 rue du sentier – Paris 2è Tel : Cen 42-20 18 ». *Dali dédicace son ouvrage* Dali de Gala *à La Hune et remet aux visiteurs, en plus de sa s. le livre, l'oscillogramme de son activité muscul. lors du paraphe.* *200/300 €*

324

325. Christine Caron (née en 1948). 29 pho vers 1960- 1965. Tirages argentiques d'époque de 9 x 13,8 cm à 30,2 x 23,9 cm. Cinq épreuves si la championne. Photographes : R. Cohen, Hube Robert Palac, et autres. On y joint 2 cartes une planche contact. *75/150 €*

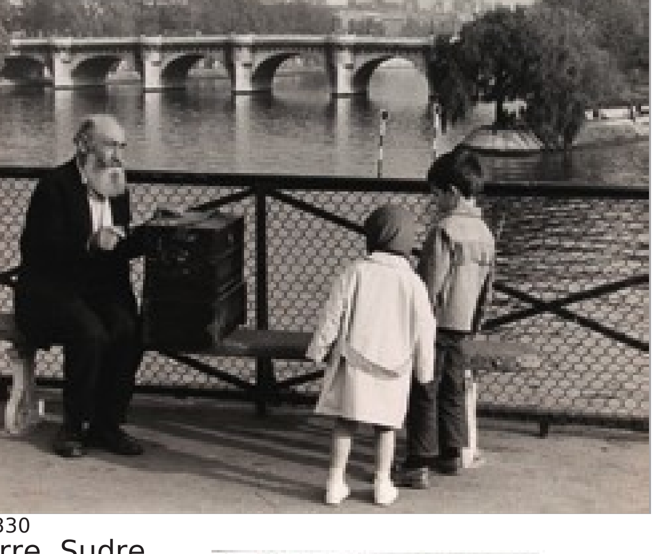


327

326. Robert Kayaert (né en 1920). Maurice Béja 2007), vers 1965. Tirage argentique d'époqu 28,2 x 23,2 cm. Timbre humide de R. Kaya *350/500 €*

327. Daniel Vittet. Françoise Hardy, 1968. Tirag tique d'époque 24,8 x 18 cm. Au dos, timbre hu photographe et timbre dateur. *150/200 €*

328. Sunil Kumar Dutt. 11 photographies de Ca 1970. Tirages argentiques d'époque, la plup de 14,2 x 20,5 cm. Timbre humide du photogra dos. *S. K. Dutt est auteur de* Kolkata Canvas*, 20 Mehras -* Classic India*, 2007 éditions Rupa & C et* Santiniketan*, 1998, éditions Rupa & Co.* *150/200 €*



330

329. Yvette Troispoux (1914 - 2007). Jean-Pierre Sudre, 1971. Tirage argentique d'époque 14,7 x 21,7 cm sur feuille 17,8 x 23,9 cm. Timbre humide et légende au dos. *150/200 €*

330. Pierre Jahan. Paris, le Pont des Arts, 1974. Tirage argentique d'époque 39,7 x 47,6 cm. Au dos, timbre humide : « Copyright P. Jahan » et indication manuscrite : « Paris/ Le pont des Arts/ Cliché et épreuve de/ en 1974 » (sic). *800/1000 €*

328



331. Elisabeth Boisserie. Trois portraits d'Yvette Troispoux, vers 1988. Tirages argentiques d'époque,10,9 x 16,7 cm à 16,5 x 11,7 cm. Timbre humide et légendes aux dos. *150/200 €*

* * *

Quelques lots hors-catalogue suivront.

Maquette : Nicolas Bertrand — nico.bertrand@laposte.net

CHAYETTE & CHEVAL
Société de Ventes Volontaires - Agrément n° 2002 - 365
33 Rue du Faubourg Montmartre
75009 PARIS
Téléphone : 01 47 70 56 26 - Fax : 01 47 70 58 88
N° RCS : PARIS B 443 302 427 - N° Identification C.E.E : FR 45 443 302 427 000 10

CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et par tranches :

18% H.T. + TVA soit 21,53% TTC

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.
Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.
Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité de la S.V.V.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.
Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sorite du territoire, ne justifiera ni retard de règlement, ni annulation de la vente, ni sa résolution.
Si notre société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par CHAYETTE & CHEVAL.

Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après des instructions écrites.

CONDITIONS DE PAIEMENT

Aucun paiement en espèces supérieur à 3000 € par adjudicata particulier résidant en France ne sera accepté, conformément la loi.
Aucun paiement en espèces supérieur à 1100 € par adjudicata professionnel résidant en France ne sera accepté, conformém à la loi.
Aucune limite pour les particuliers non résidents français sur présentation de deux pièces d'identité dont l'une justifiant de l résidence effective.
Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement d sommes dues.
En cas de paiement par Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, il sera perçu une somme forfaita de 25 € par bordereau pour frais financiers.

TERMS OF SALE

Buyers pay a commission (VAT included) of 21,53 % on the hammer price.
Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécut gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en partic pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard trois jours ava la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à particip aux enchères.

RÉFÉRENCES BANCAIRES

BNP Paribas
Siège social 16, boulevard des Italiens 75009 Paris – Tél. : 01 44 83 53 99
Swift : BNPAFRPPPAC

Code banque	Code guichet	N° de compte	Clé RIB	Domiciliation
30004	00828	00010658707	76	BNP PARIBAS PARISACENTRALE

Intitulé du compte : CHAYETTE CHEVAL SARL
SVV CPTE DEPOT CLIENTS ART L 321
33, rue du Faubourg Montmartre
75009 PARIS



CHAYETTE & CHEVAL
Société de Ventes Volontaires - Agrément n° 2002 - 365
33 Rue du Faubourg Montmartre
75009 PARIS
Téléphone : 01 47 70 56 26 - Fax : 01 47 70 58 88
N° RCS : PARIS B 443 302 427 - N° Identification C.E.E : FR 45 443 302 427 000 10

Nom et prénom ....
Name and first name ....

Adresse ....
Adress ....

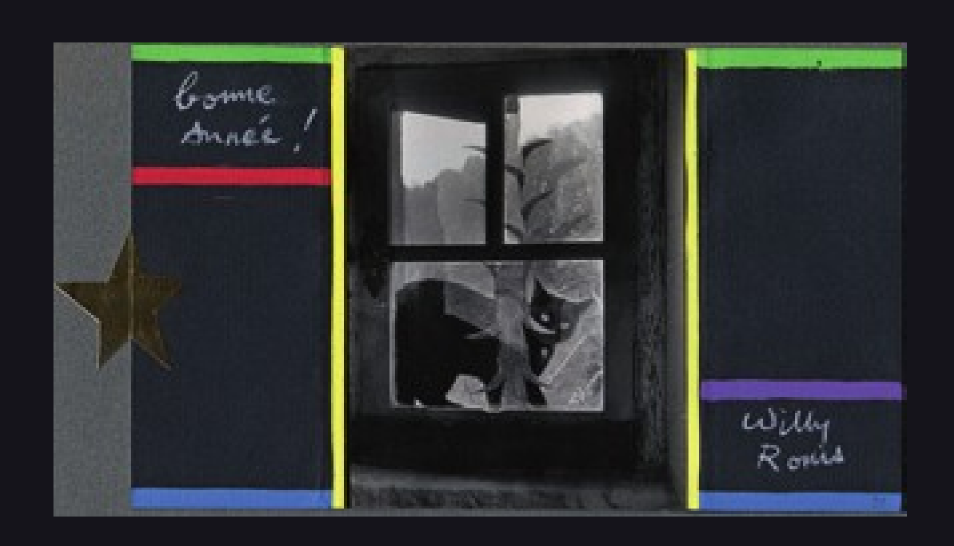
Téléphone Bureau/*Office* ....
Phone Domicile/*Home* ....

Lot N°	Désignation *Lot description*	Limit en euros *Top limit of bid in euros*

CHAYETTE & CHEVAL
SARL – S.V.V. – Agrément n° 2002-365
33, rue du Faubourg Montmartre – 75009 Paris
H. CHAYETTE, H. P. CHEVAL et Ch. van GAVER, commissaires-priseurs habilités
Email : svv.chayettecheval@wanadoo.fr
Tél : +33 (0)1.47.70.56.26 – Fax. + 33 (0)1.47.70.58.88



Lot n° 264
(Au dos : lot n° 136)


bonne
Année !
Willy
Ronis